



**TIEMPOS DE  
REVOLUCIONES**

# OPÚSCULOS

Lleve sus libros de canasta



Esta colección reúne lo mejor del trabajo y pensamiento de los miembros de El Colegio Nacional. Pequeñas dosis de ciencias, artes y humanidades llegan en un formato novedoso y accesible acercando la producción académica y literaria a nuevos públicos.



EL COLEGIO NACIONAL

libroscolnal.com

# CONTENIDO

## TIEMPOS DE REVOLUCIONES

ENCUENTRO LIBERTAD POR EL SABER. TIEMPOS DE REVOLUCIONES	P. 03
AGENDA	P. 04
BIENVENIDO A EL COLEGIO NACIONAL	P. 06
LA CONQUISTA DE MÉXICO	P. 10
LA DOBLE HÉLICE DEL ADN, LA MOLÉCULA DE LA VIDA Y SUS REVOLUCIONARIAS IMPLICACIONES	P. 11
LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA	P. 12
LA REVOLUCIÓN CUÁNTICA	P. 13
DE LA ESPAÑA IMPERIAL A LA GUERRA CIVIL	P. 14
MIEMBROS DE ECN, ESPÍRITUS REVOLUCIONARIOS	P. 17
LAS REVOLUCIONES EN LA HISTORIA DE MÉXICO Y LAS "INDEPENDENCIAS" DE AMÉRICA	P. 18
LA REVOLUCIÓN CUBANA	P. 20
LA IMAGEN DE LA REVOLUCIÓN: EUSTOLIO PARDO	P. 21
INFOGRAFÍA: REFORMA PROTESTANTE	P. 22
LA REFORMA LUTERANA Y SUS CONSECUENCIAS	P. 24
LAS REVOLUCIONES DE LA SALUD Y LAS CIENCIAS DE LA VIDA	P. 27
THOMAS KUHN Y LAS REVOLUCIONES EN LA LINGÜÍSTICA	P. 28
LAS REVOLUCIONES EN LA HISTORIA DE MÉXICO Y LAS "INDEPENDENCIAS" DE AMÉRICA	P. 30
CEREBRO, CONDUCTA Y SOCIEDAD	P. 33
ANTROPOLOGÍA Y REVOLUCIÓN	P. 35
EL REVOLUCIONARIO SILENTE	P. 36
LA REVOLUCIÓN DEL MICROBIOMA	P. 37
LAS BASES BIOLÓGICAS DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO	P. 39
LA REVOLUCIÓN RUSA	P. 43
Y DESPUÉS DE 1859 ¿QUÉ OCURRIÓ?	P. 44
LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA Y LA REVOLUCIÓN URBANA DE VERE GORDON CHILDE	P. 45
JUVENTUD, POESÍA Y REVOLUCIÓN	P. 48
REVOLUCIONES EN LAS CIENCIAS EXACTAS	P. 52
MURALISMO: COLOSOS DE MÉXICO	P. 54
REVOLUCIONES ESTÉTICAS: LAS VANGUARDIAS	P. 56
LA OTRA REVOLUCIÓN: ANARQUISMO Y CULTURA	P. 57
PERFORMANCE DE BIQUINI WAX EPS	P. 57
PALABRAS EN MOVIMIENTO	P. 58
CONOCE A LOS MIEMBROS DE EL COLEGIO NACIONAL	P. 60
PARTICIPANTES DE TIEMPOS DE REVOLUCIONES	P. 65
AGRADECIMIENTOS	P. 68
DIRECTORIO DE EL COLEGIO NACIONAL	P. 71
CRÉDITOS EDITORIALES	P. 72



PÁG. 50

### ESPACIOS REVOLUCIONARIOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO



PÁG. 40 y 41

### INVENTOS QUE REVOLUCIONARON AL MUNDO

Los inventos que han revolucionado al mundo datan desde antes de que el ser humano fuera humano. No obstante, en los últimos 250 años se han generado en avalancha numerosos avances científicos y tecnológicos.



PÁG. 60

### CONOCE A LOS MIEMBROS DE EL COLEGIO NACIONAL QUE PARTICIPAN EN ESTE ENCUENTRO

EL COLEGIO NACIONAL: [f/ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx)  
[@ColegioNal\\_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx) [elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/channel/UCelcolegionacionalmx)

"Intentaron tomar por asalto el cielo que les habían confiscado sus explotadores. En el infernal horror del siglo xx las revoluciones mismas se volvieron sus propias víctimas: dejaron intactas las inquietudes que dijeron combatir, como el reloj de arena que se vacía, se da vuelta, torna a llenarse y a vaciarse".

INVENTARIO, octubre de 1990  
José Emilio Pacheco

Para la astronomía, una revolución ocurre cada vez que un astro da la vuelta alrededor de otro. Cada vez que la Tierra completa una revolución alrededor del Sol ha pasado un año. La palabra *revolución* tiene su origen en los antiguos conocimientos astronómicos, es decir, en la forma en la que nuestros antepasados contaban el tiempo. Hace alusión a ciclos cósmicos que se reinician cada cierto tiempo: a una vuelta al inicio.

Muchas de las revoluciones políticas y sociales inician con la intención de recuperar un orden originario. Los enciclopedistas hablaban durante la Revolución francesa de la restauración del Estado Natural en que vivía el ser humano antes de la creación de las instituciones que le dominaban. Por su parte, la Revolución inglesa pretendió devolver el régimen religioso previamente perdido. Octavio Paz hablaba de que la Revolución mexicana había sido el reencuentro violento del país consigo mismo, con las profundas raíces en las que se sedimenta su origen.

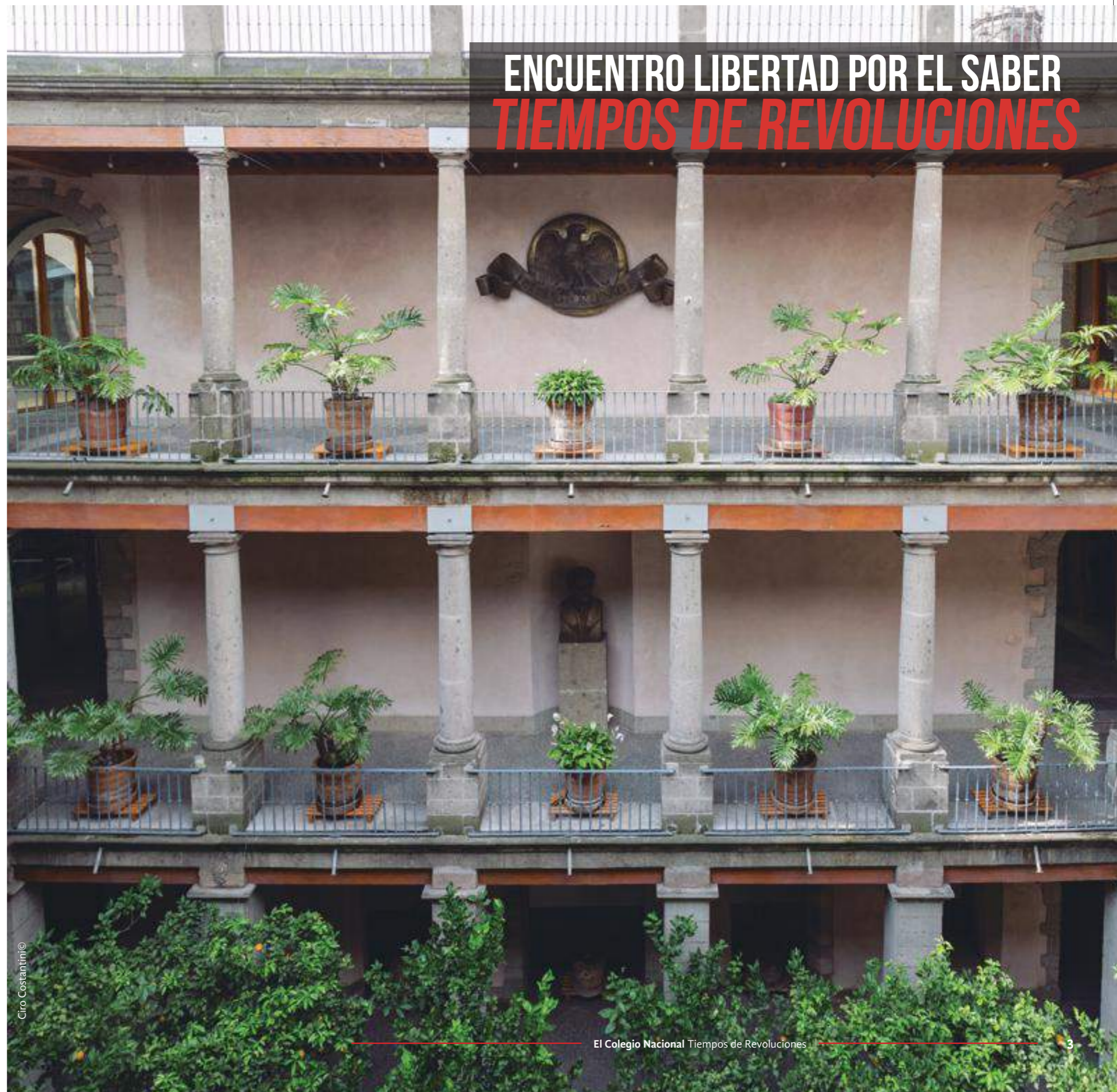
Una idea más reciente de revolución refiere a transformaciones radicales, a cambios en el orden básico de cómo entendemos el mundo y a la sociedad. En ciencia, las revoluciones se entienden como momentos de cambio de un paradigma por otro nuevo e incompatible con el previo. Por ejemplo, el momento en que Galileo Galilei expone que la Tierra no está en el centro del universo, o cuando Charles Darwin descubre los principios de la selección natural. No se puede acumular información después de una revolución científica: en palabras de Thomas S. Kuhn, "después de una revolución, los científicos trabajan en un mundo diferente".

El siglo xx fue el de las revoluciones sociales. Millones de personas tuvieron parte en alzamientos violentos para exigir igualdad, condiciones dignas de vida y derechos sociales. Para muchos había llegado el momento en que el pensamiento se había convertido en acción transformadora. Sin embargo, aquello que se suponía sería el paraíso en la tierra terminó convirtiéndose en grandes aparatos de control político y dominación económica. Las sociedades que supuestamente estarían basadas en el conocimiento científico y la libertad terminaron transformadas en laberintos de aspiración.

El siglo xxi presenta nuevos desafíos para las sociedades humanas. Aquellos motivos que incentivaron las revoluciones políticas y sociales del siglo xx alrededor del mundo siguen vigentes, y nuevos y viejos desafíos como el cambio climático, las enfermedades emergentes, las crisis de refugiados, o la adolescencia de derechos sexuales y reproductivos, nos hablan de la necesidad de cambios en la forma en que pensamos, resolvemos problemas y nos organizamos. Un nuevo horizonte de revoluciones científicas se abre ante nosotros para aquellos dispuestos a escucharlas.

En este 2º Encuentro Libertad por el Saber, El Colegio Nacional invita a una reflexión sobre las revoluciones que han tenido lugar y las que vendrán. Las revoluciones celestes nos enseñaron desde la antigüedad la forma de contar el tiempo. Cada momento es parte del ciclo que tarde o temprano completará una nueva revolución. Si el movimiento de los astros es cotidianamente imperceptible, no debiera extrañarnos que lo sea también el de los cambios que en nuestras sociedades y nuestro pensamiento ocurren día a día. Vivimos, todos los días, *Tiempos de revoluciones*.

# ENCUENTRO LIBERTAD POR EL SABER *TIEMPOS DE REVOLUCIONES*



Ciro Costantini©

# AGENDA

**DEL 12 AL 21 DE OCTUBRE**  
**ENCUENTRO LIBERTAD POR EL SABER**  
 TIEMPOS DE REVOLUCIONES

**12** JUEVES

19 H  
**La conquista de México**  
 Mesa de diálogo  
 Coordina: Enrique Krauze



f /ColegioNacional.mx  
 @ColegioNal\_mx  
 /elcolegionacionalmx

Donceles 104, Centro Histórico,  
 Delegación Cuauhtémoc, Ciudad  
 de México, C.P. 06020

www.colnal.mx  
 www.tiemposderevoluciones.mx

**13** VIERNES

12 H  
**La doble hélice del ADN, la molécula de la vida y sus revolucionarias implicaciones**  
 Simposio  
 Coordina: Francisco G. Bolívar Zapata

16 H  
**La revolución científica**  
 Conferencia y mesa redonda  
 Coordina: Ruy Pérez Tamayo



17:30 H  
**La revolución cuántica**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Alejandro Frank

19 H  
**De la España imperial a la Guerra Civil**  
 Mesa de diálogo  
 Coordina: Enrique Krauze

**14** SÁBADO

16 H  
**La Reforma luterana y sus consecuencias. En conmemoración de los 500 años de la aparición de las Tesis de Wittenberg**  
 Mesa redonda  
 Coordinan: José Ramón Cossío, Luis Fernando Lara y Antonio Lazcano Araujo

19:20 H  
**El alma de la palabra: reflexiones en torno a Bach y Lutero**  
 Concierto temático  
 Coordina: Mario Lavista

12 H  
**Las revoluciones en la historia de México y las "independencias" de América**  
 Seminario I  
 Coordina: Javier Garciadiego

16 H  
**Las revoluciones en la historia de México y las "independencias" de América**  
 Seminario II  
 Coordina: Javier Garciadiego

19 H  
**La Revolución cubana**  
 Mesa de diálogo  
 Coordina: Enrique Krauze



**15** DOMINGO

12 H  
**Las revoluciones en la historia de México y las "independencias" de América**  
 Seminario I  
 Coordina: Javier Garciadiego

16 H  
**Las revoluciones en la historia de México y las "independencias" de América**  
 Seminario II  
 Coordina: Javier Garciadiego

19 H  
**La Revolución cubana**  
 Mesa de diálogo  
 Coordina: Enrique Krauze

12 H  
**La otra revolución: anarquismo y cultura**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Juan Villoro

20:30 H  
**Performance**  
 Colectivo Biquini Wax EPS  
 Coordina: Juan Villoro



**16** LUNES

11 H  
**Las revoluciones de la salud y las ciencias de la vida**  
 Seminario  
 Coordinan: Julio Frenk y Guillermo Soberón

16 H  
**Thomas Kuhn y las revoluciones en la Lingüística**  
 Conferencia  
 Coordina e imparte: Concepción Company Company

17 H  
**Las revoluciones en la historia de México y las "independencias" de América**  
 Seminario III  
 Coordina: Javier Garciadiego

16 H  
**El revolucionario silente**  
 Conferencia  
 Coordina e imparte: José Sarukhán

17:30 H  
**La revolución del microbioma**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Alejandro Frank

19 H  
**Las bases biológicas de la información y el conocimiento**  
 Mesa de diálogo  
 Coordinan: Ranulfo Romo y Pablo Rudomin



**17** MARTES

11 H  
**Cerebro, conducta y sociedad, la revolución en la concepción y atención de las enfermedades mentales**  
 Mesa redonda  
 Coordina: María Elena Medina-Mora

12:30 H  
**Antropología y revolución**  
 Mesa redonda  
 Coordinan: Eduardo Matos Moctezuma y Miguel León-Portilla

16 H  
**El revolucionario silente**  
 Conferencia  
 Coordina e imparte: José Sarukhán

17:30 H  
**La revolución del microbioma**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Alejandro Frank

19 H  
**Las bases biológicas de la información y el conocimiento**  
 Mesa de diálogo  
 Coordinan: Ranulfo Romo y Pablo Rudomin



**18** MIÉRCOLES

11 H  
**La Revolución rusa**  
 Mesa redonda  
 Coordinan: Diego Valadés y Jorge Sánchez Cordero Dávila

16 H  
**Y después de 1859 ¿qué ocurrió?**  
 Conferencia  
 Coordina e imparte: Antonio Lazcano Araujo

17:30 H  
**La Revolución neolítica y la Revolución urbana de Vere Gordon Childe**  
 Conferencia  
 Coordina e imparte: Linda Rosa Manzanilla Naim

16 H  
**El revolucionario silente**  
 Conferencia  
 Coordina e imparte: José Sarukhán

17:30 H  
**La revolución del microbioma**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Alejandro Frank

19 H  
**Las bases biológicas de la información y el conocimiento**  
 Mesa de diálogo  
 Coordinan: Ranulfo Romo y Pablo Rudomin



**20** VIERNES

16:30 H  
**Revoluciones en las ciencias exactas**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Luis Felipe Rodríguez Jorge

17 H  
**Revoluciones estéticas: las vanguardias**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Juan Villoro

19 H  
**La otra revolución: anarquismo y cultura**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Juan Villoro

20:30 H  
**Performance**  
 Colectivo Biquini Wax EPS  
 Coordina: Juan Villoro

19 H  
**La otra revolución: anarquismo y cultura**  
 Mesa redonda  
 Coordina: Juan Villoro

20:30 H  
**Performance**  
 Colectivo Biquini Wax EPS  
 Coordina: Juan Villoro



# BIENVENIDO A EL COLEGIO NACIONAL

“La creación de Colegio Nacional se estima como de gran trascendencia, pues es la primera vez en México que se constituye un cuerpo representativo de la cultura nacional y la importancia que se le pretende dar es semejante a la de la Academia Francesa, en la cual figuran personas que por la altura de su personalidad, por la importancia de sus estudios científicos y artísticos y por su significación en los campos del saber, merecen la consagración y el respeto de las generaciones futuras”, *El Universal*, 14 de mayo, 1943.

Pinacoteca y comedor de El Colegio Nacional

Ciro Costantini©

Era el 8 de abril de 1943, fecha en la que se expidió el decreto por el que se creó El Colegio Nacional (ECN). Tenía poco más de escasas dos décadas de haber finalizado el movimiento armado que derrocó a Porfirio Díaz; fue un periodo que atestiguó la transición al gobierno de Madero, un golpe de Estado y una sucesión de ajuste de cuentas políticas. Tras estos años convulsos que vieron también una Guerra cristera, comenzó lo que en la historia oficial se conocería como “El milagro mexicano”, caracterizado no sólo por un crecimiento económico sino también cultural. Es en este contexto en que intelectuales que habían presenciado las revueltas revolucionarias, los cambios políticos y sociales que se gestaron en los albores del siglo xx, se congregaron bajo el lema que hasta hoy abandera la institución: “Libertad por el Saber”.

La entrada sobre la calle Donceles recibe a la gente, como lo hiciera con los 15 destacados investigadores, humanistas y científicos que se agruparon en torno a un interés por divulgar la cultura representativa de la primera mitad del siglo pasado: Mariano Azuela (novelista), Alfonso Caso (arqueólogo), Antonio

Caso (filósofo), Carlos Chávez (músico), Ezequiel A. Chávez (educador), Ignacio Chávez (cardiólogo), Enrique González Martínez (poeta), Isaac Ochoterena (biólogo), Ezequiel Ordóñez (geólogo), José Clemente Orozco (pintor), Alfonso Reyes (poeta y humanista), Diego Rivera (pintor), Manuel Sandoval Vallarta (físico), Manuel Uribe Troncoso (oftalmólogo) y José Vasconcelos (filósofo y educador). Ellos fueron los miembros fundadores de ECN, cuya sede se halla en el mismo corazón de la ciudad, detrás del Templo Mayor y la Catedral metropolitana.

Hasta agosto de 2017, ECN cuenta con 37 miembros, entre los que se encuentran antropólogos, filósofos, biólogos, filólogos, escritores, físicos, psicólogos, químicos, artistas y astrónomos: un espectro tan amplio que se esmera por cubrir cada uno de los saberes humanos, y cuya investigación y labor educativa son imprescindibles para nuestro país.

Para preservar y difundir la obra de sus miembros, el Centro de Información de ECN cuenta con diferentes acervos, organizados en recintos como su biblioteca, hemeroteca, videoteca, fototeca y pina-

coteca, la cual alberga los retratos de los miembros ya fallecidos.

Hasta la fecha han pertenecido a esta institución 101 miembros, entregados a la producción y divulgación del conocimiento y la cultura por medio de conferencias, mesas de diálogo, conciertos, publicaciones y encuentros como el que en esta ocasión nos convoca. Cabe mencionar que parte importante de esta empresa la constituyen las actividades totalmente gratuitas que se desarrollan a lo largo del año, que sumaron 210 en 2016, y 186 hasta agosto de 2017, las cuales reunieron a cerca de 14 mil 780 personas durante esos ocho meses transcurridos.

Hoy, como todos los días, las puertas de ECN permanecen abiertas. Sus miembros actuales y los organizadores del 2º **Encuentro Libertad por el Saber: Tiempos de Revoluciones** les damos la bienvenida a esta actividad, cuya finalidad es generar una comunidad entre las inquietudes que se estudian y desarrollan dentro de ECN, y despertar la curiosidad que germina y se potencia en la gente.

Comité editorial

¿CUÁNTOS RETRATOS TIENE LA PINACOTECA?

61

exhibidos

34

en bodega

1 mural

96

en total

¿CUÁNTOS LIBROS TIENE LA BIBLIOTECA?

33,187



Biblioteca de El Colegio Nacional

Ciro Costantini©

# ¿cómoves?

Revista de divulgación de la ciencia • UNAM



Búscala en  
**puestos de periódicos**  
y locales cerrados o  
suscríbete en [www.mipeiper.com](http://www.mipeiper.com)



[www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)

[f](#) [t](#) [v](#) [w](#) [e](#) [b](#) [i](#) [o](#) [r](#) [e](#) [c](#) [o](#) [m](#) [o](#) [v](#) [e](#) [s](#) [.](#) [u](#) [n](#) [a](#) [m](#) [.](#) [m](#) [x](#)

## DÉJANOS EN VISTO ✓

Descubre conferencias, conciertos, mesas redondas y más en el canal de YouTube de El Colegio Nacional

El Colegio Nacional  
Activo

¡Está a punto de comenzar la conferencia de hoy! ¿Dónde andas?



Noooo. ¡Me la voy a perder! 😞

Estoy atrapado en el tráfico 🚗💔

Calma, puedes seguir la transmisión en vivo o encontrarla después en YouTube.

✓ Visto: mier 20:36



[elcolegionacionalmx](http://elcolegionacionalmx)

19 H  
JUEVES 12

## LA CONQUISTA DE MÉXICO LECTURAS DE LA OBRA DE HUGH THOMAS

### MESA DE DIÁLOGO

El historiador británico Hugh Thomas describe con minuciosidad la riqueza de la civilización azteca, el poderío de Moctezuma y la audacia de Hernán Cortés, en una narración que transmite desde la primera página la fascinación del autor por este episodio.

### PARTICIPAN

**Enrique Krauze**  
(ECN)

**Rodrigo Martínez Baracs**  
(Academia Mexicana de la Historia)

ENRIQUE KRAUZE  
COORDINADOR



## LA DOBLE HÉLICE DEL ADN, LA MOLÉCULA DE LA VIDA Y SUS REVOLUCIONARIAS IMPLICACIONES

12 H  
VIERNES 13

FRANCISCO G. BOLÍVAR ZAPATA  
COORDINADOR



### SIMPOSIO

Una de las mayores revoluciones en la biología fue el descubrimiento de la doble hélice del ADN, molécula en la que reside la vida y la información biológica de los seres vivos. Hoy, las técnicas de ingeniería genética utilizan segmentos de esta doble hélice para construir organismos transgénicos que asistan a diferentes necesidades (ya que al portar genes de otro origen biológico adquieren nuevas funciones). Actualmente las farmacias cuentan con más de cien medicamentos transgénicos para atender diversas problemáticas clínicas. Por otro lado, los alimentos transgénicos son inocuos a la salud, tanto los procesados como los naturales. Las plantas transgénicas y sus productos se han consumido sin daño por cientos de millones de humanos y miles de millones de animales por más de veinte años, además de que han permitido reducir el uso de insecticidas químicos, muchos de los cuales producen cáncer. Por todo lo anterior, las ciencias ómicas, entre ellas la genómica, nos han permitido un avance revolucionario para la caracterización de los seres vivos.

### PROGRAMA

**Francisco G. Bolívar Zapata**  
(ECN)

La estructura de la doble hélice del ADN la compartimos todos los seres vivos. Sus implicaciones para la construcción de organismos transgénicos mediante ingeniería genética.

**Luis Herrera Estrella**

(Langebio, Cinvestav-Irapuato)

La revolución biotecnológica en la producción y calidad de los alimentos.

**Xavier Soberón Mainero**

(INMEGEN e IBT-UNAM)

Convergencia entre secuencia masiva y edición de genes: ¿base para una nueva medicina?

16 H  
VIERNES 13

## LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

RUY PÉREZ TAMAYO  
COORDINADOR

### CONFERENCIA Y MESA REDONDA

Se abordará la transformación de la ciencia ocurrida durante la segunda mitad del siglo XVI y todo el siglo XVII, especialmente en los países europeos. ¿Cuál era el estado de la ciencia antes de esas fechas? Cuatro científicos discutirán cómo la filosofía natural de antes se fue transformando a lo largo de siglo y medio hasta convertirse en lo que hoy es ciencia.

### PARTICIPAN

Alejandro Frank  
Antonio Lazcano Araujo  
Ruy Pérez Tamayo  
José Sarukhán  
(Miembros de ECN)



## LA REVOLUCIÓN CUÁNTICA

17:30 H  
VIERNES 13

### MESA REDONDA

La ciencia sufrió una extraordinaria revolución ante el temprano descubrimiento, en el siglo XX, de que las leyes de la naturaleza conocidas dejan de ser válidas en el microcosmos de los átomos, las moléculas y los núcleos. Esta revolución ha sido asombrosa y todavía no termina. Los científicos de esta mesa harán un recorrido histórico de los grandes cambios que han surgido a partir del hallazgo del misterioso mundo cuántico. Nos contarán las grandes paradojas, las nuevas tecnologías y los desafíos que persisten.

### PARTICIPAN

Alberto Guijosa  
(ICN-UNAM)

Alejandro Frank  
(ECN)

Alfred U'Ren  
(ICN-UNAM)

Gerardo Herrera  
(Cinvestav)

ALEJANDRO FRANK  
COORDINADOR





19 H  
VIERNES 13

## DE LA ESPAÑA IMPERIAL A LA GUERRA CIVIL LECTURAS DE LA OBRA DE HUGH THOMAS



### MESA DE DIÁLOGO

Como estudioso de la historia de España, el trabajo de Hugh Thomas se consolida en la trilogía *El imperio español: de Colón a Magallanes, El imperio español de Carlos V y Felipe II: El señor del mundo*. Sus dos tomos de la guerra civil española, vetados durante el franquismo, le ganaron el reconocimiento público como uno de los hispanistas que mejor supo contar este episodio.

### PARTICIPAN

**Enrique Krauze**  
(ECN)

**Tomás Pérez Vejo**  
(ENAH)

**ENRIQUE KRAUZE**  
COORDINADOR

# CÓDIGO

ARTE—ARQUITECTURA—DISEÑO

crea, innova,  
suscríbete



Recibe los 5 números  
por MXN\$250.00



[www.revistacodigo.com/suscribete](http://www.revistacodigo.com/suscribete)

[suscripciones@editorialcodigo.com](mailto:suscripciones@editorialcodigo.com) | tel. 55649610 / 9859

Y también puedes encontrarnos en: **Kichink!**

Entra a la siguiente dirección y ordena las ediciones impresas  
para recibirlas en tu domicilio

Paga con tarjeta de crédito o débito y en establecimientos autorizados.

[www.kichink.com/stores/codigo-revista](http://www.kichink.com/stores/codigo-revista)

[revistacodigo](#) | [revistacodigo](#)

**ANTONIO CASO** (Ciudad de México, 19 de diciembre de 1883-ídem, 6 de marzo de 1946)

Profesor, escritor y filósofo cuya formación comenzó en la Escuela Nacional Preparatoria y pasó por la Nacional de Jurisprudencia. En 1906 fundó la revista *Savia Moderna*, junto con intelectuales como Pedro y Max Henríquez Ureña, y Jesús T. Acevedo, bajo la dirección de Alfonso Cravioto y Luis Castillo Ledón. Tiempo después, José Vasconcelos y Alfonso Reyes formarían parte de este grupo. Una vez disuelta la revista, se conformó el Ateneo de la Juventud. Caso fue secretario de la Universidad Nacional en 1910, director de la Escuela Nacional Preparatoria en 1915, rector de la Universidad Nacional (1920-1923) y director de la Facultad de Filosofía y Letras en diversas ocasiones. También encabezó parte de la transformación cultural que inició bajo el gobierno de Porfirio Díaz y se extendió hasta los primeros veinte años del régimen revolucionario. Durante este periodo, poco antes de las elecciones de 1910, intervino en un par de manifestaciones en medio de la agitación social que permeó en el ambiente político, social y cultural.



Antonio Caso

**ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ** (Guadalajara, Jalisco, 13 de abril de 1871-Ciudad de México, 19 de febrero de 1952)

Cursó estudios en la escuela de su padre, el Liceo de Varones, y en la Preparatoria del Seminario Conciliar. Ingresó a la Escuela de Medicina en 1886 y se tituló como cirujano y partero siete años después. Tras distintas colaboraciones en el campo literario, relegaría su profesión médica. Algunas de sus publicaciones fueron *Lirismos* (1907), *Silénter* (1909) y *Los senderos ocultos* (1911). Al poco tiempo fue nombrado miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, y posteriormente formó parte del Ateneo de la Juventud. Fue subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes durante el gobierno golpista de Victoriano Huerta. En 1915, ya en la Ciudad de México, publicó *La muerte del Cisne*. En 1943 fue nombrado miembro fundador de ECN.



Mariano Azuela



Enrique González Martínez

**MARIANO AZUELA** (Lagos de Moreno, Jalisco, 1 de enero de 1873-Ciudad de México, 1 de marzo de 1952)

Médico y escritor. A los 25 años de edad concluyó sus estudios de Medicina. Estimulado por la lectura de los novelistas franceses realistas comenzó a escribir, y en 1907 publicó su primera novela, *María Luisa*. Se afilió al bando de Francisco I. Madero, pero una vez asesinado el revolucionario, fue acosado por sus enemigos huertistas, por lo que se unió a las fuerzas villistas de Julián Medina. Pocos años después de la derrota de Francisco Villa, el autor de *Los de abajo* se refugió en El Paso, Texas. Se alejó de la política y se enfocó en su actividad médica y literaria. En 1943 se integró a El Colegio Nacional como miembro fundador, en el que impartió conferencias sobre autores franceses, españoles y mexicanos. Por su parte, *Los de abajo* retrata las peripecias de Demetrio Macías y Luis Cervantes, dos revolucionarios que cuestionan su participación en el movimiento armado y las dudas que éste les genera.



**MANUEL URIBE TRONCOSO** (Toluca, Estado de México, 17 de junio de 1867-Nueva York, Estados Unidos, 21 de enero de 1959)

Estudió en la Escuela Nacional de Medicina de México y se recibió de médico cirujano en 1890. Fundó, junto con otros especialistas, la Sociedad Mexicana de Oftalmología y la revista *Anales de Oftalmología*, que se publicó en 1917. “Fue la única revista dedicada a una especialidad médica. En 1913 y como consecuencia de la revolución, el número de suscriptores disminuyó y se suspendió el servicio de correos”. En 1916 se vio obligado a abandonar el país por motivos políticos, trasladándose a Nueva York. Ana Cecilia Rodríguez de Romo, en el artículo aquí citado, refiere a las pocas razones existentes por las que Uribe Troncoso pudiera abandonar el país, una vez que Victoriano Huerta fuera expulsado del poder. En 1937 publicó el libro *Internal Diseases of the Eye* y poco después el *Atlas of Ophthalmoscopy*. En 1943 fue designado miembro fundador de El Colegio Nacional.



Alfonso Reyes

**ALFONSO REYES** (Monterrey, Nuevo León, 17 de mayo de 1889-Ciudad de México, 27 de diciembre de 1959)

Hijo del militar porfirista y gobernador de Nuevo León, Bernardo Reyes. Fue miembro fundador del Ateneo de la Juventud. Durante el periodo revolucionario, se desempeñó como secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios, en la que fundó la cátedra de Historia de la Lengua y Literatura Española. Sin embargo, su trabajo académico se vio interrumpido por la muerte de su padre durante la Decena Trágica, mismo suceso del que logró escapar su hermano, frente al contraataque de las fuerzas maderistas.

Al respecto, Fernando Curiel comenta: “a la caída del presidente Madero, Victoriano Huerta, el victimario, decide hacerlo [a Reyes] secretario suyo. Resuelto a poner tierra de por medio obtiene su título de abogado y acepta el cargo de segundo secretario de la Legación de México en París”. Por otro lado, Garcíadiego agrega: “[...] cuando estalló la lucha revolucionaria casi todos los ateneístas repudiaron la violencia y prefirieron apoyar los gobiernos de Díaz y Huerta”. En otro ensayo abunda acerca de la situación en la que se vio sumergido el joven ateneísta: “[...] a mediados de 1913 [Reyes] había huido de la Revolución mexicana, la que le había arrancado la vida a su padre y tenía a su hermano Rodolfo inmiscuido en el régimen dictatorial del general Victoriano Huerta. [...] luego de ocupar la Ciudad de México y tomar el poder, en agosto de 1914, Venustiano Carranza procedió a cesar a todo el personal diplomático del gobierno huertista, decisión que dejó a Reyes sin salario ni membrete. Al mismo tiempo estalló la guerra en Europa [...]. El sueño devino pesadilla.”

Hacia 1939, Reyes regresó de manera definitiva a México, tras un largo exilio. Fue miembro fundador de ECN. En la fecha de su fallecimiento se decretó día de luto nacional.



**JOSÉ VASCONCELOS** (Oaxaca, Oaxaca, 27 de febrero de 1882-Ciudad de México, 30 de junio de 1959)

Sus primeros años de vida transcurrieron en diversas entidades de la República y en Estados Unidos. Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria y en la de Jurisprudencia. En 1907 se graduó como abogado. Formó parte del Ateneo de la Juventud, y posteriormente se encausó en el movimiento maderista. Cuando Victoriano Huerta perpetró el Golpe de Estado, comenzó a colaborar con Venustiano Carranza. Sin embargo, después de haber sido nombrado director de la Escuela Nacional Preparatoria, en 1914, huyó a Estados Unidos para evitar las órdenes de arresto que había emitido Carranza. Ofreció su apoyo al Plan de Agua Prieta, con el que se desconocía y atacaría al entonces presidente de México, el mismo que lo había mandado encarcelar. A partir de este acuerdo, apoyó a los caudillos líderes del movimiento armado: Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, entre otros. Una vez que triunfó la rebelión aguaprietista, Vasconcelos ocupó numerosos cargos públicos.

“El derrocamiento de Carranza —dice Javier Garcíadiego, historiador y actual miembro de ECN, en *Autores, editoriales, instituciones y libros: estudios de historia intelectual*— también dio lugar a que volvieran al país los exiliados anticarrancistas. Uno de éstos fue José Vasconcelos, a quien se invitó a ser rector de la Universidad Nacional. [El puesto] lo asumió con la firme convicción de mejorar el sistema educativo en su conjunto”. También fue nombrado jefe del Departamento Universitario y de Bellas Artes. Años después, como titular de la naciente Secretaría de Educación Pública, patrocinó el movimiento muralista, integrado por pintores como Diego Rivera y José Clemente Orozco, quienes formarían, junto con él, ECN.

Por Rolando Ramiro Vázquez Mendoza

**D**urante los primeros años del siglo xx, los actores culturales fueron radicalmente heterogéneos, de la misma manera que lo fue la Revolución mexicana. Se conformaron distintos grupos que apoyaron al antiguo régimen porfirista, al naciente movimiento encabezado por Francisco I. Madero, al régimen golpista, a Venustiano Carranza o a los campesinos que arengó Emiliano Zapata. No obstante, intelectuales que acompañaron a varios de los líderes revolucionarios, fueron piezas claves en la construcción de una nación que emergió de luchas internas.

Desde diversas iniciativas emprendieron tareas en favor de una diversificación cultural. Una de éstas se consolidó con la creación de El Colegio Nacional (ECN), organismo en el que convergieron —y aún lo hacen— personajes con variados intereses y aptitudes, posturas e ideales. De entre sus miembros fundadores, destacamos algunos que se vieron directa o indirectamente trastocados por el movimiento revolucionario que cambió el rumbo de nuestro país.

## MIEMBROS DE ECN, ESPÍRITUS REVOLUCIONARIOS

**Fuentes:**  
Campos de la Rosa, Rosa (Coord. Ed). *El Colegio Nacional: 60 años, 1943-2003*, México: El Colegio Nacional, 2006, 491 pp. (Fuente directa para la semblanza de cada miembro de ECN).  
Curiel Defossé, Fernando. *Ateneo de la Juventud (A-Z)*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, 207 pp.  
Garcíadiego Dantan, Javier. *Autores, editoriales, instituciones y libros: estudios de historia intelectual*, México: El Colegio de México, 2015, 407 pp.  
Rodríguez de Romo, Ana Cecilia. *Manuel Uribe Troncoso*, Facultad de Medicina, UNAM.

12 H  
SÁBADO 14

## LAS REVOLUCIONES EN LA HISTORIA DE MÉXICO

## Y LAS "INDEPENDENCIAS" DE AMÉRICA

16 H  
SÁBADO 14



### PROGRAMA

12:00-14:00

**Rodrigo Moreno**  
(II Históricas-UNAM)

Las guerras de Independencia en América Latina

**Josefina Vázquez**  
(Academia Mexicana de la Historia)

Una visión comparativa de las independencias de Estados Unidos y México

**Carlos Herrejón**  
(Academia Mexicana de la Historia)

Semejanzas y diferencias entre Miguel Hidalgo y José María Morelos

**Virginia Guedea**  
(Academia Mexicana de la Historia)

La guerra de Independencia: semejanzas y diferencias regionales

**Alfredo Ávila**  
(II Históricas-UNAM)

Semejanzas y diferencias entre los contextos y situaciones de 1810 y 1821

### SEMINARIO I

El objetivo de este seminario es doble: por un lado se hará una visión comparativa del proceso mexicano de independencia para analizar sus diferencias temporales y regionales; por otro, tendrán cabida análisis comparativos de la Independencia de México con otras del continente.

### PROGRAMA

16:00-19:00

**José Antonio Serrano**  
(El Colegio de Michoacán)

Las revoluciones liberales en Nueva España y en México, 1808-1848

**Rubén Ruiz**  
(CIALC-UNAM)

¿Por qué sólo en México hubo Guerra de Reforma?

**Silvestre Villegas**  
(II Históricas-UNAM)

Semejanzas y diferencias entre los proyectos de los liberales y conservadores a mediados del siglo XIX

**Bernardo Ibarrola**  
(FFYL-UNAM)

Semejanzas y diferencias entre los procesos bélicos de Independencia y de Reforma (geografías, participación social, armamento, etc.)

**Patricia Galeana**  
(INEHRM)

Semejanzas y diferencias entre el proyecto imperial y los proyectos de los liberales y conservadores

**JAVIER GARCADIENO**  
COORDINADOR

### SEMINARIO II

Se analizarán las particularidades de las revoluciones liberales de México a mediados del siglo XIX: las semejanzas y diferencias entre los distintos proyectos de la época, así como explicar por qué México fue el único país de América Latina que tuvo una Guerra de Reforma.



19 H  
SÁBADO 14

## LA REVOLUCIÓN CUBANA LECTURAS DE LA OBRA DE HUGH THOMAS



ENRIQUE KRAUZE  
COORDINADOR

### MESA DE DIÁLOGO

La isla de Cuba fue, desde la segunda mitad del siglo XVIII, un territorio clave para el control del tráfico marítimo de las rutas hacia el Nuevo Mundo. *En Cuba: la lucha por la libertad*, Hugh Thomas recorre más de dos siglos de la historia de este país, desde la captura de La Habana por parte de los ingleses en 1762 hasta la llegada de la revolución de Fidel Castro y la crisis de los misiles con Estados Unidos en los años sesenta del siglo XX, ofreciendo una visión general de la isla caribeña y de la construcción de su carácter nacional.

### PARTICIPAN

Enrique Krauze  
(ECN)

Rafael Rojas Gutiérrez  
(CIDE)

## LA IMAGEN DE LA REVOLUCIÓN: EUSTOLIO PARDO

Por Angélica Fajardo C.



Ciro Costantini©

Nacido en Mexicali, Baja California, y radicado en la Ciudad de México, el joven ilustrador, pintor y muralista Eustolio Pardo fue el encargado de crear la identidad gráfica del 2º Encuentro Libertad por el Saber: *Tiempos de Revoluciones*, de El Colegio Nacional. Comunicólogo de formación, Pardo comenzó su carrera como artista profesional hace apenas un par de años, aunque su inquietud por el dibujo surgió desde la infancia. Empezó como muralista en Mexicali y en Tijuana, ganando en su ciudad natal el primer lugar en el concurso de mural conmemorativo del aniversario 113 de la fundación de Mexicali. Actualmente se desarrolla en otras disciplinas como el diseño y la ilustración. Por su talento y original propuesta consiguió ser elegido para darle identidad gráfica a este encuentro.

### ¿Qué es para ti la revolución?

La revolución es un cambio abrupto. Puede ser el reinicio de un ciclo, el fin de uno y el comienzo de otro. El logo del encuentro explica de una manera concisa lo que considero que es una revolución: una serpiente comiéndose a sí misma, el símbolo del uróboros, que es la representación del avance del tiempo. Por más que creamos que estamos yendo hacia adelante, en realidad estamos dando vueltas en una espiral. La revolución es el momento en

que el uróboros se rompe y entonces inicia otra vuelta.

### ¿Cuáles fueron tus influencias para crear la imagen gráfica del 2º Encuentro Libertad por el Saber: *Tiempos de Revoluciones*?

Lo que quería era plasmar una tradición revolucionaria. En México tenemos el Taller de Gráfica Popular, con Leopoldo Méndez, entre otros ilustradores y grabadores. Quería retomar algo de eso: el color negro, rojo, como el grabado. En El Colegio Nacional querían algo muy abstracto, contemporáneo, con pocos detalles y fue así como construimos algo.

Para este trabajo me basé mucho en la pintura rupestre, pero sobre todo en la estética de las vasijas de Chihuahua y el sureste de Estados Unidos, que es muy abstracta y muy contemporánea pese a ser de milenios atrás. Ésa fue la influencia más fuerte. Yo me considero un artista del noroeste y pretendo expresarlo por medio de mi obra.

### ¿Cómo definirías el concepto de tu trabajo para esta ocasión?

He sido más ilustrador o pintor que diseñador, entonces es un reto también reducir a lo mínimo las cosas. Creo que es un ejercicio muy interesante de abstracción. Por otro lado, fue un proceso muy heterogéneo, muy diverso, porque

en el encuentro hay tanto piezas de la Revolución cubana como neuronas, el microbioma o conceptos científicos. En ese sentido es también bastante retador buscar una estética simple y concisa, ya sean ciencias exactas o humanidades.

### ¿Hubo mucho trabajo de investigación detrás de tus ilustraciones?

Generalmente investigo antes de ilustrar, sobre todo cuando son temas que no conozco. Si sé del tema es más fácil llegar a una idea, a una imagen, pero yo tengo más formación en ciencias humanas, sociales y en artes. Conozco un poco más la estética de la Revolución cubana y de la Revolución rusa, y de esta forma consigo llegar a una idea de manera más sencilla. En cambio tengo menos formación científica, entonces necesito investigar o refrescar mi mente en torno a qué es lo que define el ADN, un microbioma o ciertas palabras que algunas veces son nuevas.

### ¿Cuál es para ti la importancia de El Colegio Nacional?

Es muy nutritivo para el país tener un grupo de intelectuales a los que se esté apoyando para seguir produciendo conocimiento o divulgándolo. Hacer que crezca una nación en sentido espiritual y ético es sumamente importante.

# REFORMA PROTESTANTE

Por Isaura Leonardo

1545-1547

El Concilio de Trento pone fin a la venta de indulgencias plenarias por parte de la Iglesia católica romana. Comienza la Contrarreforma católica.

1536

Adhesión de Ginebra, ministerio de Juan Calvino.



1555

La Reforma triunfa en los países escandinavos, con un protestantismo "moderado". El anglicanismo se impone más allá de Gran Bretaña.

1529

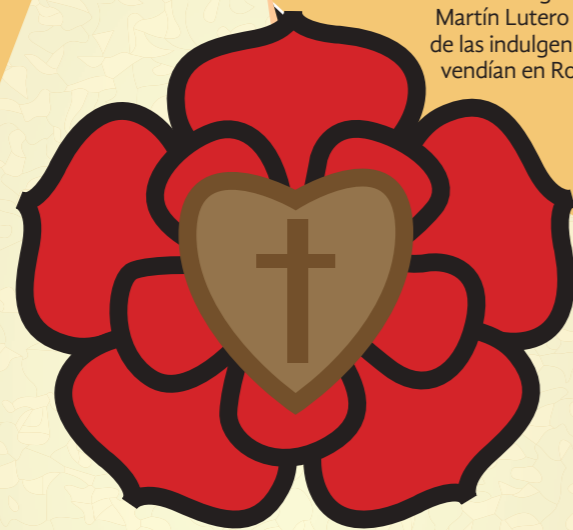
Octubre de 1529: Coloquio teológico de Marburgo; rechazo del misterio de la transustanciación (dogma de la Eucaristía: los sacerdotes convierten, durante la consagración, el pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo); los protestantes afirman la "consustanciación", la presencia simbólica de Cristo en el pan.

1517

13 de octubre, iglesia de Wittenberg: 95 tesis de Martín Lutero contra "la virtud de las indulgencias" que se vendían en Roma.

1529

Segunda Dieta de Espira. En ella se cuestiona la libre elección de religión, "cinco príncipes y los representantes de catorce estados protestan", \* de ahí surge el nombre "Protestantismo" que adoptó la Reforma.



1520

Junio: León X expide la bula papal *Exsurge Domine*: "Ordenamos a Martín que a partir de ahora desista de toda predicación y que cese absolutamente en su oficio de predicador; mientras esto no ocurra...".



12 de diciembre de 1520: Martín Lutero quema la bula papal *Exsurge Domine*.

1526

Primera Dieta de Espira (*Speyer*, en alemán). Se concluye la libre elección de religión en los estados del Sacro Imperio Romano Germánico. Cada príncipe decidiría si permitiría las enseñanzas luteranas y la adaptación del culto.

1521

En Zúrich, el clérigo Zwingli renuncia a la pensión de Roma y comienza a predicar las tesis luteranas. En 1524 cambia la misa católica por un rito protestante.

1525

Se reforma el culto en Prusia.

† Lutero se casa con Catalina de Bora. Defensa del matrimonio sacerdotal.



Lutero declara que no se retracta de las 95 tesis.

1524

Martín Bucero reforma el culto en Estrasburgo.

Durante el siglo xvi, el Protestantismo cobró forma y se separó definitivamente de la rama católica de la Iglesia cristiana, con una importante serie de consecuencias.

\* La mayor parte de las fechas y datos han sido tomados de: Jean Baubérot, "Protestantismo", en Jean Delemeau, *El hecho religioso. (Una enciclopedia de las religiones hoy)*, México: Siglo XXI, 1997.

**FUTUROS POSIBLES**

ibero 90.9

www.ibero909.fm /ibero909 @ibero909 @ibero909

Prolongación Paseo de la Reforma 880, Edificio P, 2do Piso, Álvaro Obregón, Lomas de Santa Fe, 01219 CDMX

16 H  
DOMINGO 15

## LA REFORMA LUTERANA Y SUS CONSECUENCIAS EN CONMEMORACIÓN DE LOS 500 AÑOS DE LA APARICIÓN DE LAS TESIS DE WITTENBERG

- 16:00-16:30 **MESA REDONDA**  
**500 años de las tesis de Wittenberg:**  
**Introducción histórica**  
Alicia Mayer  
(II Históricas-UNAM)
- 16:30-17:00 **El efecto de Lutero sobre el alto alemán y la imprenta**  
Luis Fernando Lara  
(ECN)
- 17:00-17:30 **La Reforma en el ámbito teológico**  
Antonio Rubial  
(Academia Mexicana de la Historia)
- 17:30-18:00 **La negación luterana del Papa**  
Cecilia Tercero Vasconcelos
- 18:00-18:20 **Receso**
- 18:20-18:50 **Derecho y Estado en el Luteranismo**  
José Ramón Cossío  
(ECN)
- 18:50-19:20 **El efecto del Protestantismo en las ciencias**  
Edna Suárez Díaz  
Rafael Martínez Enríquez  
(Facultad de Ciencias-UNAM)  
Antonio Lazcano Araujo  
(ECN)



19:20 H  
DOMINGO 15

JOSÉ RAMÓN COSSÍO, ANTONIO LAZCANO ARAUJO  
Y LUIS FERNANDO LARA  
COORDINADORES

### CONCIERTO TEMÁTICO

**El alma de la palabra: reflexiones en torno a Bach y Lutero**

Mario Lavista

(ECN)

Jazmín Rincón

(Escuela Vida y Movimiento Ollin Yoliztli)

Plática introductoria: Jazmín Rincón

#### Obras de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata en mi mayor BWV 1035* para flauta y bajo continuo  
Adagio ma non tanto, Allegro, Siciliano, Allegro assai

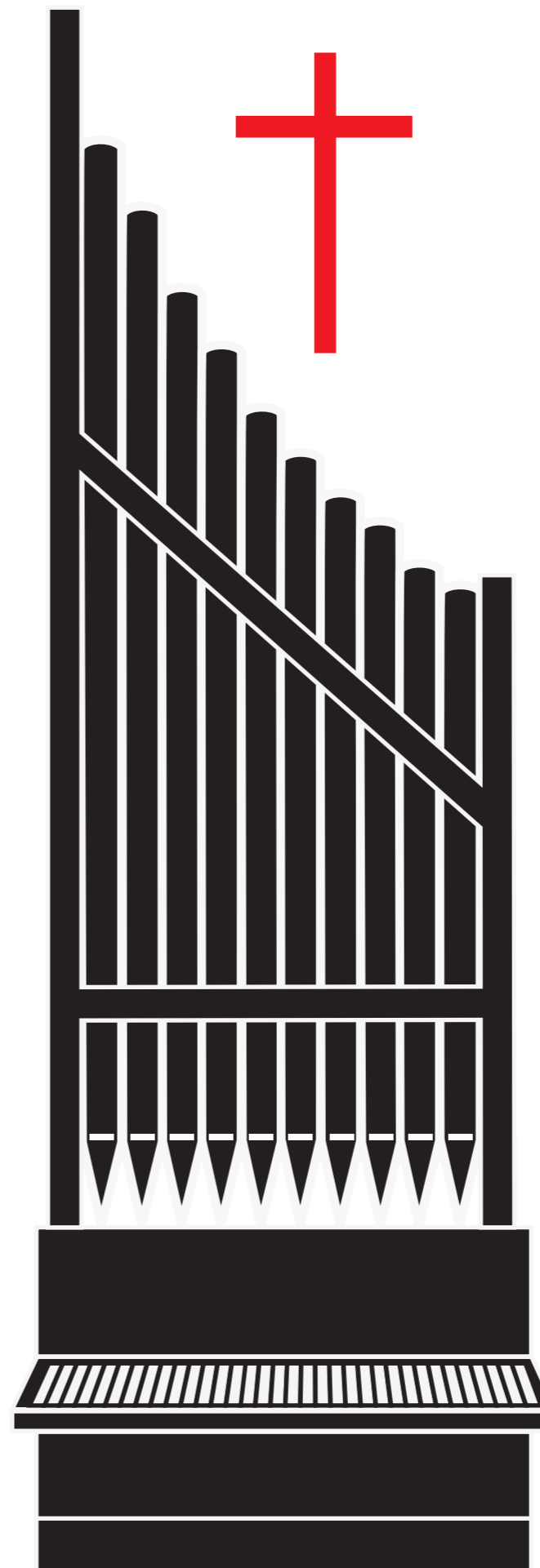
*Partita en la menor BWV 1013* para flauta sola  
Allemande, Corrente, Sarabanda, Bourée anglaise

*Fantasía en la menor BWV 922* para clavecín solo

*Sonata en si menor BWV 1030* para flauta y bajo continuo  
Andante, Largo e dolce, Presto

Vincent Touzet, traverso

Miguel Cicero, clavecín





# LAS REVOLUCIONES DE LA SALUD Y LAS CIENCIAS DE LA VIDA

## SEMINARIO

La salud ha sido el ámbito de una de las revoluciones que con mayor profundidad han afectado el destino de la humanidad. Aunque algunos procesos se iniciaron en el siglo xx, sobre todo a partir de la Segunda Guerra Mundial, los niveles de fecundidad y mortalidad, las causas dominantes de enfermedad y los sistemas de salud se transformaron radicalmente. Una de las fuerzas que han impulsado este avance de la salud es la revolución paralela en las ciencias de la vida, principalmente en la genómica. Este seminario analizará las características de ambos movimientos en México y en el resto del mundo, contemplando la forma en que influyeron en el desarrollo de instituciones de investigación y de servicio.

11 H  
LUNES 16

JULIO FRENK Y GUILLERMO SOBERÓN  
COORDINADORES

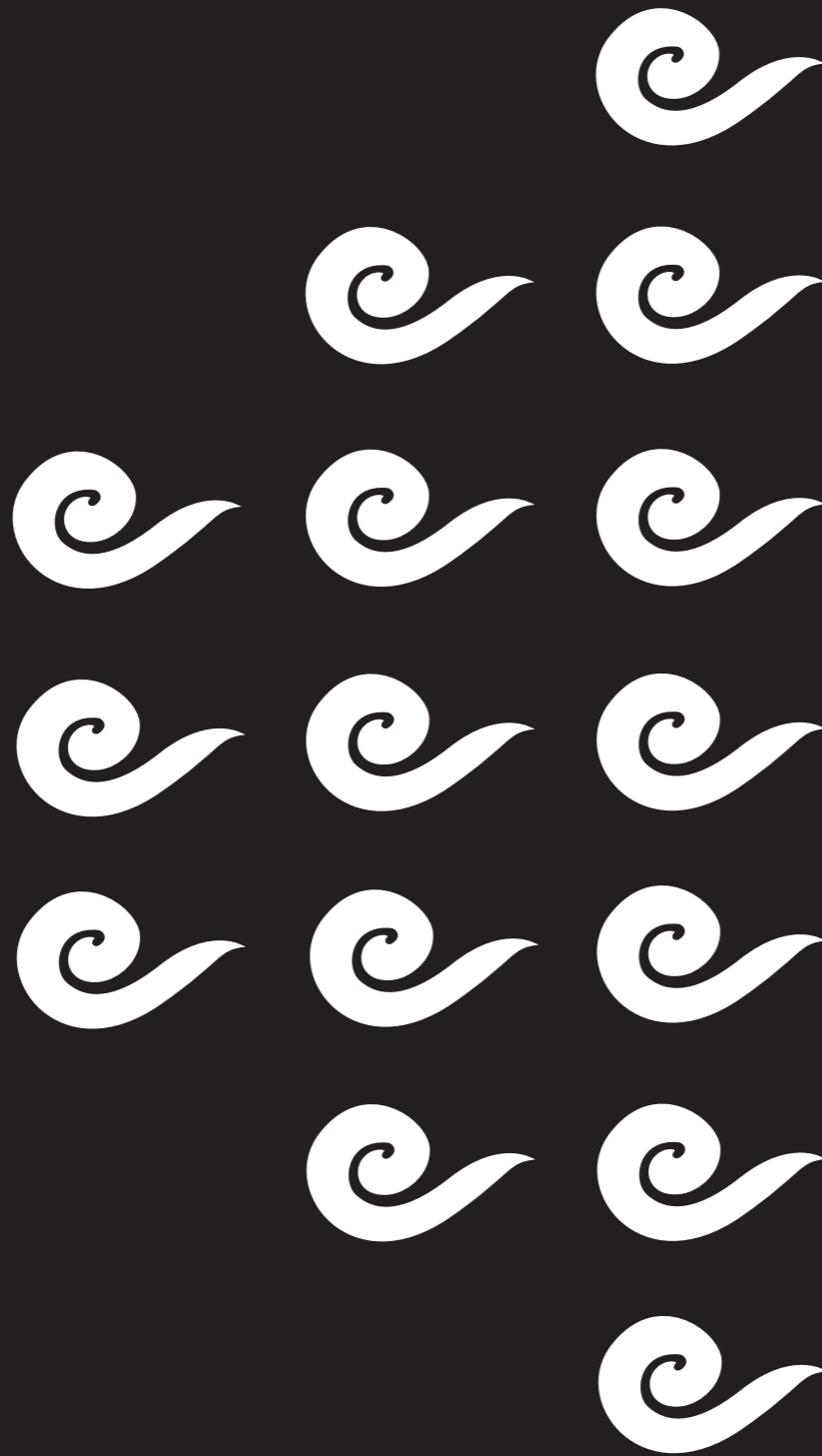
## PROGRAMA

- |             |  |
|-------------|--|
| 11:00-11:10 | <b>Introducción</b><br>Explicación de los objetivos y estructura del seminario<br><b>Guillermo Soberón</b> (ECN)   |
| 11:10-11:30 | <b>Las revoluciones de la salud en el mundo</b><br>Análisis de las tres grandes transiciones que han transformado la duración y la calidad de la vida (demográfica, epidemiológica y de los sistemas de salud)<br><b>Julio Frenk</b> (ECN)   |
| 11:30-11:50 | <b>Las generaciones de reforma en México*</b><br>Análisis de las principales reformas al sistema de salud mexicano desde su fundación en 1943<br><b>Guillermo Soberón</b> (ECN)  |
| 11:50-12:10 | <b>La revolución de las ciencias de la vida</b><br>Análisis de los cambios de paradigmas científicos en las ciencias de la vida (con énfasis especial en la genómica) y discusión del desarrollo institucional en México<br><b>Gerardo Jiménez</b><br>(Genómica y Bioeconomía A. C.) |
| 12:10-12:25 | <b>Discusión</b><br><b>Adolfo Martínez Palomo</b> (ECN)  |
| 12:25-12:50 | <b>Preguntas y comentarios</b>   |
| 12:50-13:00 | <b>Conclusiones: Perspectivas futuras</b><br><b>Julio Frenk</b> (ECN)  |

\*Este texto forma parte de la publicación realizada en coautoría con Cuauhtémoc Valdés Olmedo.

16 H  
LUNES 16

## THOMAS KUHN Y LAS REVOLUCIONES EN LA LINGÜÍSTICA



CONCEPCIÓN COMPANY COMPANY  
COORDINA E IMPARTE

### CONFERENCIA

Esta actividad mostrará que la evolución del conocimiento en la Lingüística, a lo largo de escasos 150 años que ha existido como disciplina científica, ha participado de dos modos de proceder. La conferencia hará un recorrido por la historia de la Lingüística, presentando cinco momentos históricos claves y sus respectivos paradigmas. Sopesará en qué medida estos nuevos paradigmas se han gestado por acumulación y ruptura.

## Hablemos de literatura

...y también de ópera, cine,  
música, teatro, danza y  
arte contemporáneo.



Revista digital sobre cultura en México.



## Discursos de la piel

Felipe Santiago Gutiérrez  
1824-1904

12 de SEPTIEMBRE, 2017  
14 de ENERO, 2018

MUSEO NACIONAL DE ARTE  
Tacuba 8, Centro Histórico, CDMX  
Metro Alameda

#PieIMUNAL  
www.munal.mx





17 H  
LUNES 16

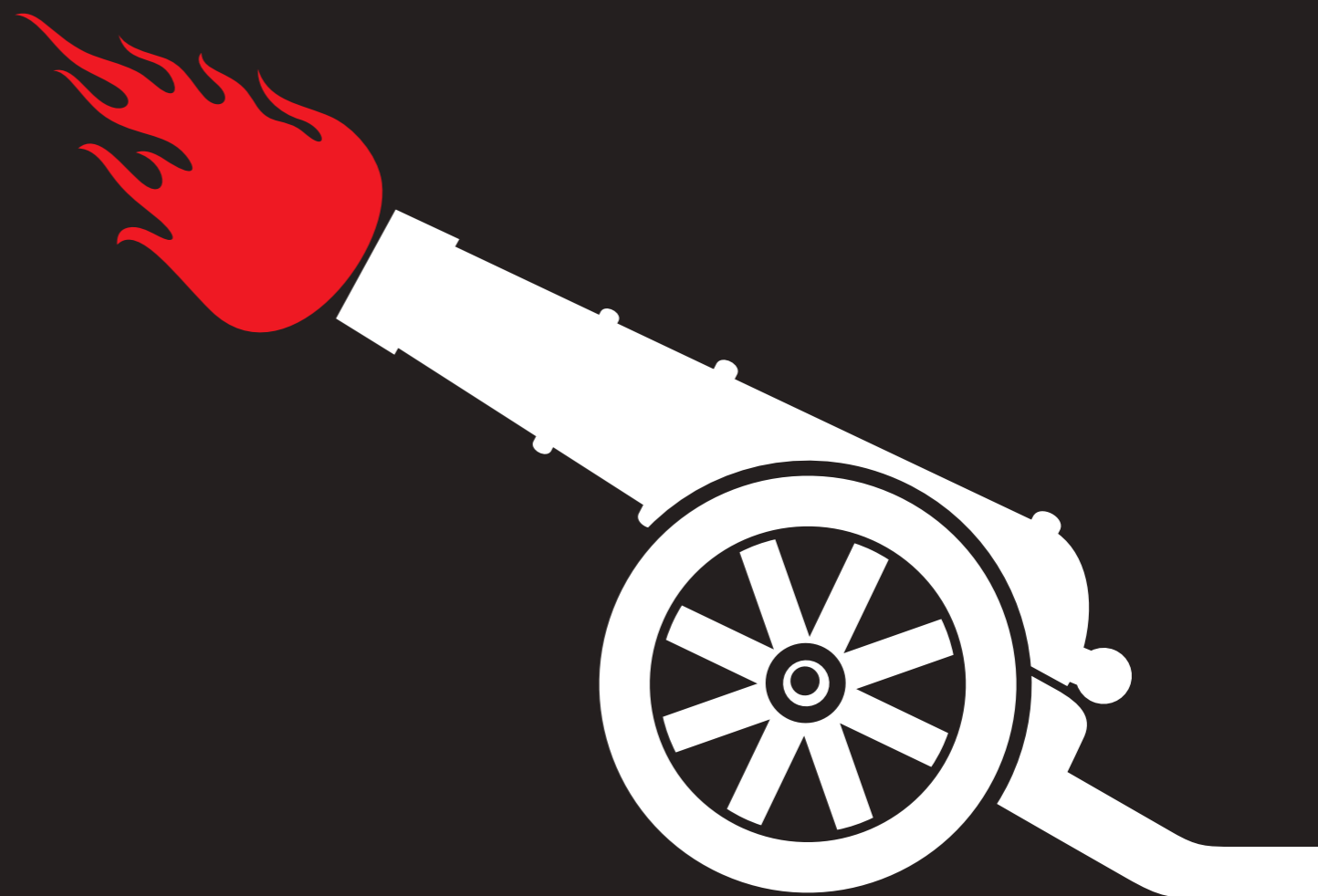
## LAS REVOLUCIONES EN LA HISTORIA DE MÉXICO Y LAS “INDEPENDENCIAS” DE AMÉRICA



**JAVIER GARCIADIEGO**  
COORDINADOR

### SEMINARIO

Se comparará a la Revolución mexicana con las principales revoluciones del mundo, comenzando por la Revolución soviética y concluyendo con la Revolución sandinista.



**Jean Meyer**  
(CIDE)

### PROGRAMA

Análisis comparativo entre la Revolución de 1910 y la Cristiada

**Adolfo Gilly**  
(FCPyS-UNAM)

Visión comparativa entre la Revolución mexicana y la Revolución bolchevique

**Fernando Serrano Migallón**  
(Academia Mexicana de la Lengua)

Visión comparativa entre la Revolución mexicana y la Guerra civil española

**Horacio Crespo**  
(UAEM)

Visión comparativa entre la Revolución mexicana y la Revolución china

**Rafael Rojas**  
(CIDE)

Visión comparativa entre la Revolución mexicana y la Revolución cubana

**Pablo Yankelevich**  
(Academia Mexicana de Ciencias)

La Revolución mexicana en América Latina. Redes políticas, estrategias diplomáticas y presencia intelectual

El periódico nació como baluarte del nuevo periodismo independiente, libre y progresista que le da voz a los mexicanos que no tienen voz y publica la realidad de la información. Así ha sido durante los pasados treinta y tres años.

HOY DÍA ES EL PERIÓDICO CON MÁS CREDIBILIDAD

## LA JORNADA IMPRESA



**172,540** LECTORES AL DÍA SEGUNDO EN LECTORÍA (EGM Estudio general de medios)  
De enero de 2015 a marzo de 2017 mostró el mayor incremento de lectores **(36,806)**, mientras los principales competidores perdían **122,213**

## LA JORNADA EN LÍNEA

jornada.unam.mx

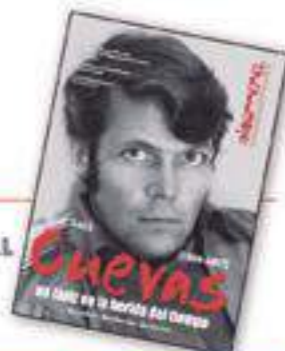


EL PRIMER PERIÓDICO EN ESPAÑOL EN TENER SU SITIO EN INTERNET A PARTIR DE 1995

**5.5** MILLONES DE USUARIOS  
**13.3** MILLONES DE VISITAS  
**34.3** MILLONES DE PÁGINAS VISTAS

## SUPLEMENTOS

LA JORNADA SEMANAL SE PUBLICA IMPRESO LOS DOMINGOS



## MICROSITIO LA JORNADA SIN FRONTERAS EN REDES SOCIALES

FACEBOOK **2.7** MILLONES  
TWITTER **1.13** MILLONES  
GOOGLE **500** MIL  
MAYOR CRECIMIENTO EN LOS 12 MESES ANTERIORES



LA SEMANAL/ EN LÍNEA SEMANAL  
LA ECOLÓGICA/ EN LÍNEA BIMESTRAL  
LA DEL CAMPO/ EN LÍNEA MENSUAL  
OJARASCA/ EN LÍNEA MENSUAL  
LETRA S/ EN LÍNEA MENSUAL

## ALGUNOS COLABORADORES

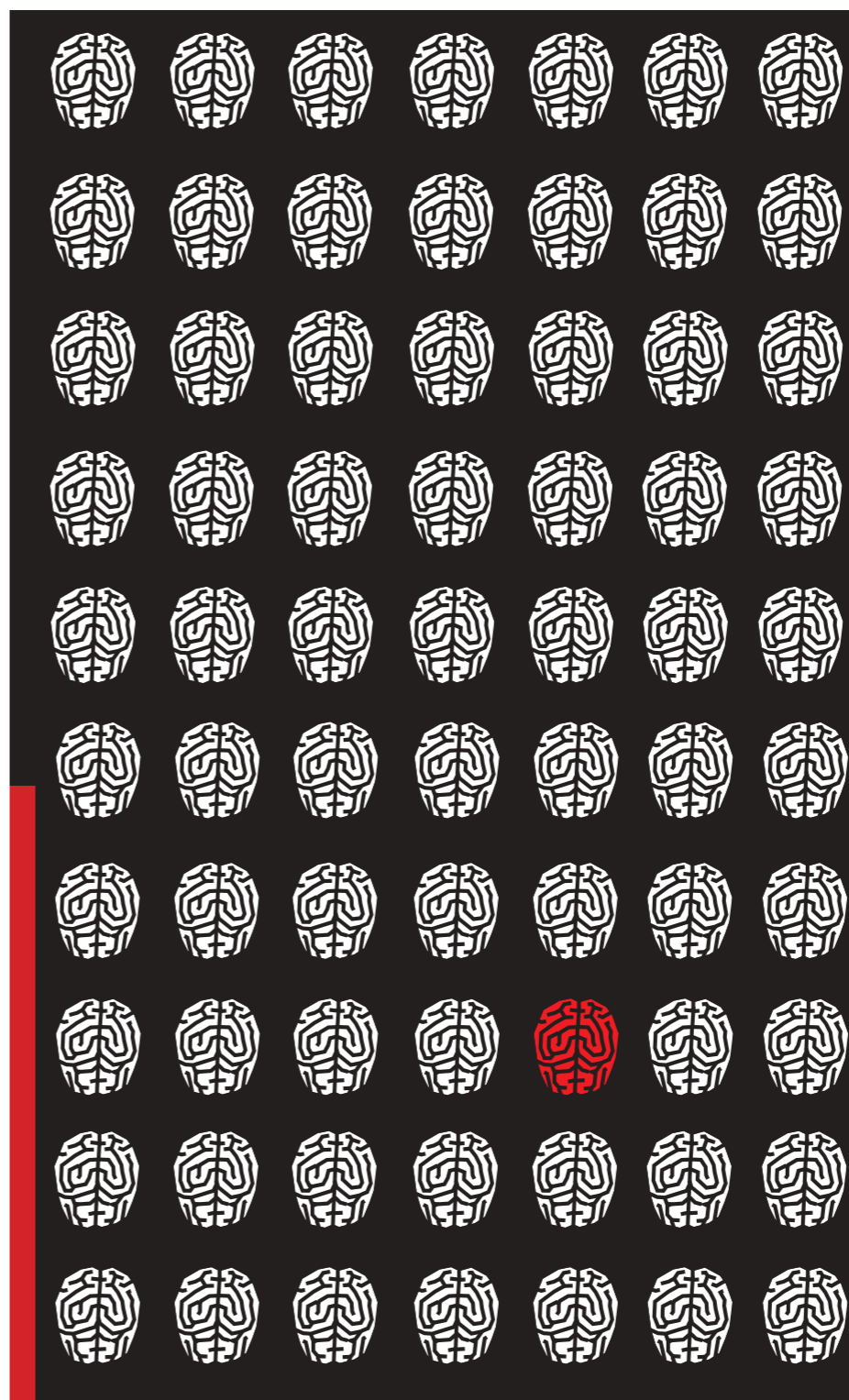
ELENA PONIATOWSKA • PABLO GONZÁLEZ CASANOVA • NOAM CHOMSKY  
• IMMANUEL WALLERSTEIN • MICHAEL MOORE • ROBERT FISK • CARLOS BONFIL  
• ERIC NEPOMUCENO • CARLOS FERNÁNDEZ-VEGA • ENRIQUE GALVÁN OCHOA

JULIO HERNÁNDEZ Y JOHN ACKERMAN ESTÁN ENTRE LOS PERIODISTAS MÁS INFLUYENTES, SEGÚN FORBES.

AV. CUAUHTÉMOC 1236, COL. SANTA CRUZ ATOYAC  
SUSCRIPCIONES: 5541-7701 • 5541-7002 • 5541-7620 • 5547-3063  
ZONA SUR COYOACÁN 5696-8637 suscrip@dycomelajornada.com.mx

# CEREBRO, CONDUCTA Y SOCIEDAD LA REVOLUCIÓN EN LA CONCEPCIÓN Y ATENCIÓN DE LAS ENFERMEDADES MENTALES

11H  
MARTES 17



MARÍA ELENA MEDINA-MORA  
COORDINADORA

### MESA REDONDA

En esta actividad se hablará sobre los mecanismos y factores ambientales que afectan al cerebro y regulan la conducta humana. Se analizarán los avances de las ciencias genómicas que permiten la detección de personas en riesgo de enfermedades mentales y de suicidio, así como los tratamientos que ofrece la medicina personalizada para estos padecimientos y las posibles intervenciones psicosociales. El acercamiento de estos avances a la población reducirá estas enfermedades e incrementará el bienestar individual y colectivo.

### PROGRAMA

La revolución de la medicina personalizada  
Patricia Ostrosky  
(II Biomédicas-UNAM)

De las moléculas a las soluciones clínicas  
Humberto Nicolini  
(Instituto Nacional de Medicina Genómica)

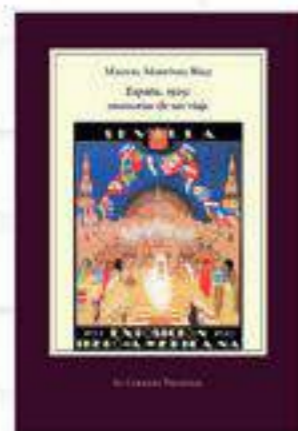
Salud mental y sociedad  
María Elena Medina-Mora  
(ECN)

Sesión abierta para preguntas y respuestas

## NOVEDADES EDITORIALES



**ECOLOGÍA, ECONOMÍA, EDUCACIÓN**  
Esta antología reúne más de 8 años de reflexiones de José Sarukhán publicadas en *El Universal* sobre ecología, economía y educación.



**ESPAÑA, 1929: MEMORIAS DE UN VIAJE**  
Este libro reúne las memorias del primer viaje a Europa de Manuel Martínez Bdez, en 1929, en el que da una aproximación sobre el sistema de salud español de la época.



**OBRA 5. ARTE MESOAMERICANO**  
En este volumen se recuperan tres trabajos del arqueólogo Ignacio Bernal sobre arte mesoamericano: "Compendio del arte mesoamericano", "El arte antiguo" y "Pinturas precolombinas de México".



**GRANDES PROYECTOS CIENTÍFICOS. SINCROTRÓN**  
Esta obra reúne las ponencias presentadas durante el Encuentro *Grandes Proyectos Científicos Mexicanos: Sincrotrón*, que se llevó a cabo en 2015 en El Colegio Nacional. Expone el esfuerzo de científicos mexicanos por tener un sincrotrón en su país y una visión nacional e internacional de la utilidad y el uso de estos aceleradores de partículas.



**LA NUEVA ANALOGÍA**  
A medio siglo de su incorporación como miembro de El Colegio Nacional, se reproduce en este volumen la lección inaugural que Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura 1990, ofreció en la ceremonia de ingreso celebrada el 1 de agosto de 1967, donde habló de la función de la poesía y la analogía en la era de la técnica y en la modernidad.



**El Colegio Nacional**

**EL COLEGIO NACIONAL**

**libroscolnal.com**

## ANTROPOLOGÍA Y REVOLUCIÓN

12:30 H  
MARTES 17



**EDUARDO MATOS MOCTEZUMA  
Y MIGUEL LEÓN-PORTILLA  
COORDINADORES**

**MESA REDONDA**  
Se analizará el momento de los inicios de la Revolución mexicana y algunos de los protagonistas del entorno político como Pastor Rouaix y del medio académico, como Leopoldo Batres y Manuel Gamio.

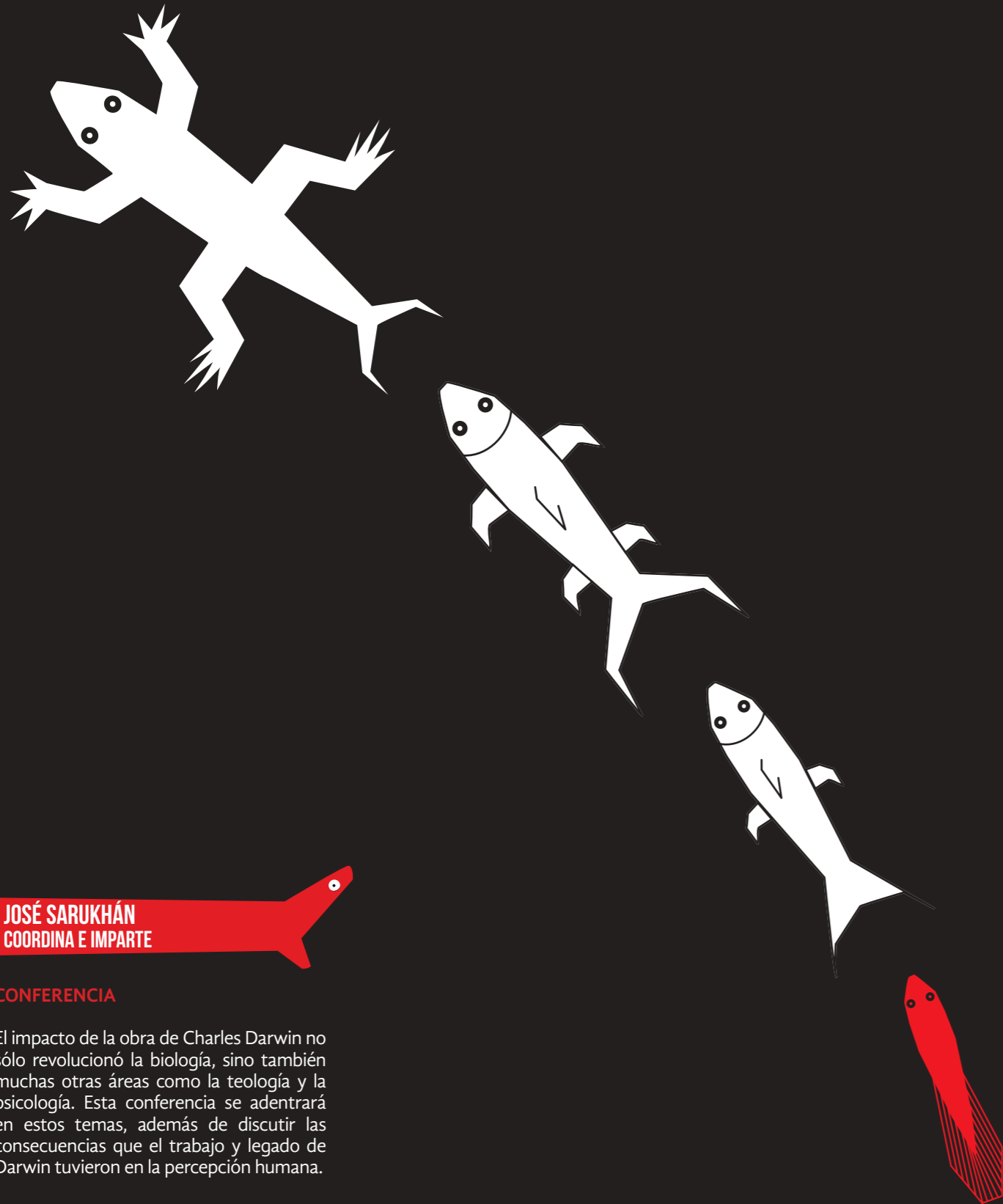
**PARTICIPAN**  
**Eduardo Matos Moctezuma**  
(ECN)

**Miguel León-Portilla**  
(ECN)

**Salvador Rueda Smithers**  
(Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec)

16 H  
MARTES 17

## EL REVOLUCIONARIO SILENTE



**JOSÉ SARUKHÁN**  
COORDINA E IMPARTE

### CONFERENCIA

El impacto de la obra de Charles Darwin no sólo revolucionó la biología, sino también muchas otras áreas como la teología y la psicología. Esta conferencia se adentrará en estos temas, además de discutir las consecuencias que el trabajo y legado de Darwin tuvieron en la percepción humana.

17:30 H  
MARTES 17

## LA REVOLUCIÓN DEL MICROBIOMA

### MESA REDONDA

En el siglo XXI ha surgido un nuevo paradigma en las ciencias biológicas y en la medicina, provocado por un extraordinario descubrimiento: el *microbioma*, un universo de microorganismos, muchas veces simbióticos, que son parte integrante de todos los seres multicelulares, incluyendo a los seres humanos. Se trata de una revolución conceptual en marcha que está transformando la visión científica de quiénes somos y cómo evolucionamos. Los participantes de esta mesa analizarán los cambios que esta visión traerá a nuestras vidas.

### PARTICIPAN

**Alejandro Frank**  
(ECN)

**Esperanza Martínez**  
(Centro de Ciencias Genómicas-UNAM)

**Javier Torres**  
(Instituto de Enfermedades  
Infecciosas-IMSS)

**Santiago Sandoval**  
(C3-UNAM)

**ALEJANDRO FRANK**  
COORDINADOR

19 H  
MARTES 17

## LAS BASES BIOLÓGICAS DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO

**RANULFO ROMO Y PABLO RUDOMIN**  
COORDINADORES

### MESA DE DIÁLOGO

¿Cuáles son los mecanismos básicos que organizan la actividad cerebral? ¿Podría usted imaginarse que las neuronas generan chispitas eléctricas y que se comunican entre sí con neurotransmisores? ¿Cómo se organizan los circuitos cerebrales para generar la percepción, memoria y toma de decisiones?

### PARTICIPAN

**Carlos Belmonte**  
(Real Academia de Ciencias de España)

**Ranulfo Romo**  
(ECN)

**Pablo Rudomin**  
(ECN)

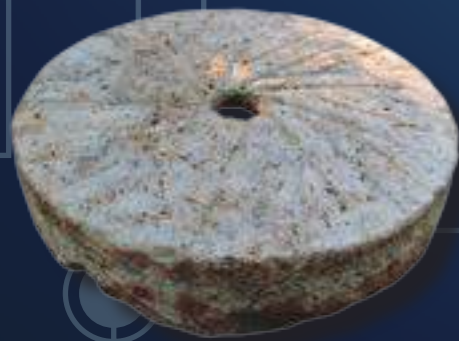
### MODERA

**Antonio Lazcano Araujo**  
(ECN)

# INVENTOS QUE REVOLUCIONARON AL MUNDO

Los inventos que han revolucionado al mundo datan desde antes de que el ser humano fuera humano. No obstante, en los últimos 250 años se han generado en avalancha numerosos avances científicos y tecnológicos. Esta característica se intensificó a partir de la segunda mitad del siglo xx, y sus repercusiones llegan hasta nuestros días. ¿Qué determina que en cierto periodo surjan mayores invenciones? Para empezar, contamos con dos sucesos que marcaron la

historia con el nombre de Revolución Industrial, que se llevó a cabo en dos momentos distintos. El primero, a finales del siglo xviii hasta mediados de la siguiente centuria. Su segundo periodo abarcó desde esa fecha hasta la Primera Guerra Mundial. Sus consecuencias tuvieron impactos económicos, sociales y tecnológicos. Pero, ¿cuáles han sido algunos de esos inventos?



## LA RUEDA

El *Diccionario de la Lengua Española* la define como una "pieza mecánica en forma de disco que gira alrededor de un eje", cuyos primeros ejemplares datan de hace aproximadamente 3 mil 500 años a. C. La creación de esta herramienta tendrá, sin que aquellos antepasados lo sospecharan, un uso prolongado y definitivo para todas las culturas de la actualidad.



## LA IMPRENTA

Esta máquina fue, junto con la escritura, una invención que repercutió de manera radical en la sociedad. Gracias a la imprenta, invención de Johannes Gutenberg durante el siglo xv, la reproducción de los escritos se sistematizó. Su invento abriría la puerta a la masificación de información.



## LA MÁQUINA DE VAPOR

Uno de los más grandes legados de la Revolución Industrial fue la máquina de vapor. Gracias a ella, la tecnología de la época avanzó de manera veloz, y probablemente el más importante invento que surgió fue la locomotora de vapor. Richard Trevithick diseñó el primer prototipo de locomotora en 1804, pero no tuvo éxito. Fue hasta 1814 cuando George Stephenson, ingeniero británico, construyó la *Locomotion No. 1*, la primera locomotora de vapor que podía cargar hasta treinta toneladas de carbón a una velocidad de 4 millas por hora. Aunque originalmente su uso fue concebido para carga, comenzó también a utilizarse para el traslado de pasajeros en 1825, tras la creación de la primera vía férrea, Stockton and Darlington Railway, hecha también por Stephenson.



## LUZ ELÉCTRICA

La electricidad es una fuerza que existe en la naturaleza, y en 1752 Benjamin Franklin pudo comprender su funcionamiento tras hacer el famoso experimento con un papalote que fue alcanzado por un rayo, descubriendo así que la electricidad es capaz de viajar por medio de un conductor. Basándose en el trabajo de Franklin, otros científicos estudiaron la electricidad. Tal fue el caso de Nikola Tesla y Thomas Alva Edison, científicos que comenzaron un trabajo en conjunto y que por posturas distintas terminaron protagonizando "La guerra de las corrientes", que consistió en los enfrentamientos entre las ideas que cada uno defendía.



## TELECOMUNICACIONES

Las telecomunicaciones se refieren a la transmisión de mensajes por distintas vías, y a partir de los siglos xx y xxi incluyen sobre todo tecnologías eléctricas y electromagnéticas. El telégrafo, inventado por Samuel Morse en 1838, podría establecerse como el comienzo de su historia. El siguiente gran paso lo dio Alexander Graham Bell, quien en 1876 desarrolló su "transmisor líquido", el primer escalón para que unos años después creara el teléfono. Las telecomunicaciones inalámbricas comenzaron a principios del siglo xx, tras unos años en los que Guglielmo Marconi perfeccionó su idea de un sistema de comunicación basado en ondas hertzianas, dando como resultado el nacimiento de la radio.



## INTERNET

Internet ha revolucionado el mundo de las comunicaciones como nunca antes se había logrado. Sus orígenes datan de la década de los cincuenta, con el uso de las primeras computadoras electrónicas y basándose en investigaciones desarrolladas en Estados Unidos, Reino Unido y Francia. El Departamento de Defensa de Estados Unidos comenzó a enviar datos por medio de la red Arpanet, en los años sesenta. Más de veinte años después, en 1983, las investigaciones del científico Tim Berners-Lee, en la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN), culminaron en el surgimiento de la World Wide Web, red informática mundial que revolucionaría la manera en la que nos relacionamos, estudiamos, trabajamos y hasta hacemos compras.

Por Ulysses Avath y Angélica Fajardo C.

11 H  
MIÉRCOLES 18

# LA REVOLUCIÓN RUSA

**DIEGO VALADÉS Y JORGE SÁNCHEZ CORDERO DÁVILA**  
COORDINADORES

## PROGRAMA

**Apertura**  
**Eduard R. Malayán**  
(Federación Rusa en México)

**Kérenski: Derrota y olvido**  
**Christopher Domínguez Michael**  
(ECN)

**El movimiento revolucionario**  
**Victoria Frede**  
(Universidad de California en Berkeley)

**Revoluciones paralelas**  
**Javier Garcíadiego**  
(ECN)

**Centenario de la Revolución rusa**  
**Evgeny N. Ivakhnenko**  
(Universidad Estatal de Humanidades de Moscú)

**Trotsky en México**  
**Eduardo Lizalde**  
(Academia Mexicana de la Lengua)

**La Revolución rusa y el imaginario político occidental**  
**Jesús Silva-Herzog Márquez**  
(Academia Mexicana de la Lengua)

## MESA REDONDA

En 2017 se conmemora el centenario de la Revolución rusa, también conocida con el nombre de Revolución de Octubre, iniciada el 25 de ese mes de acuerdo con el calendario juliano entonces vigente en ese país, aunque conforme al calendario gregoriano se trata del 7 de noviembre. Con ese motivo se llevará a cabo una mesa redonda en la que se presentará una síntesis del momento histórico en el que se produjo. También se examinarán, en perspectiva comparada, las revoluciones mexicana y rusa.

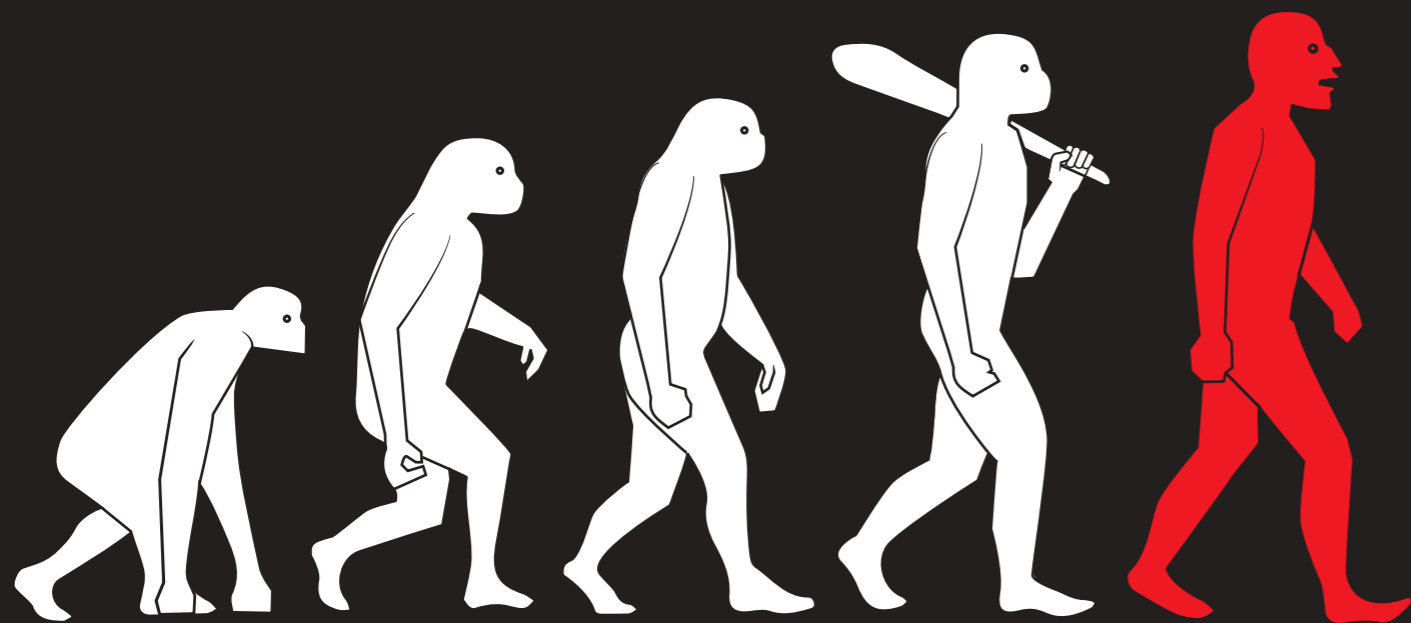
## MODERAN

**Jorge Sánchez Cordero Dávila**  
(Real Academia de Jurisprudencia y Legislación)

**Diego Valadés**  
(ECN)

16 H  
MIÉRCOLES 18

## Y DESPUÉS DE 1859 ¿QUÉ OCURRIÓ?



ANTONIO LAZCANO ARAUJO  
COORDINA E IMPARTE

### CONFERENCIA

Aunque es bien conocida la expectativa con la que la comunidad científica esperaba la publicación de *El Origen de las Especies*, de Charles Darwin, en general se conoce poco de las reacciones científicas y culturales que provocó

este libro. En la charla se discutirá la recepción que tuvieron las ideas de evolución y selección natural en distintos países y la forma en que afectaron las discusiones sociales, científicas y literarias.

## LA REVOLUCIÓN NEOLÍTICA Y LA REVOLUCIÓN URBANA DE VERE GORDON CHILDE

17:30 H  
MIÉRCOLES 18



LINDA ROSA MANZANILLA NAIM  
COORDINA E IMPARTE

### CONFERENCIA

Esta charla detallará el proceso de domesticación de plantas y animales en el Cercano Oriente, primer proceso de la denominada Revolución Neolítica de Vere Gordon Childe. Se hablará de las estrategias de recolección intensiva de gramíneas silvestres en el somonte de la cordillera de los Zagros, hecho que permitió la selección de mutantes con raquis duro que caracterizan la cebada y el trigo domésticos posteriores. También se hablará de las estrategias selectivas de caza de herbívoros salvajes, para conservar a crías cerca de los abrigos y sitios abiertos, evento que eliminó paulatinamente la agresividad de los animales, con lo que el hombre pudo seleccionar individuos con caracteres secundarios para privilegiar en animales domésticos posteriores.

Se describirán las comunidades sedentarias primigenias, desde los primeros elementos de diferenciación social y jerarquía hasta llegar a la Revolución Urbana. Se abordarán todos los nuevos elementos tecnológicos que trajo la vida en ciudades en la Baja Mesopotamia: aparición de la rueda para el transporte, torno de alfarero, tecnología del bronce, arado, escritura y control de los almacenes centralizados.



# LOS SIGNOS EN ROTACIÓN (ENSAYOS Y CARTAS)

Octavio Paz



A cincuenta años del ingreso de Octavio Paz a El Colegio Nacional y a cinco décadas de la segunda edición de *El arco y la lira*, que incluyó por primera vez el ensayo aquí editado, se recogen en este volumen conmemorativo el germen de esas palabras, las críticas publicadas en los meses posteriores a su lanzamiento y el intercambio epistolar que motivó.

EL COLEGIO NACIONAL

libroscolnal.com

CULTURA



Mira con los oídos, lee con el corazón.

Audiolibros de Radio Educación.



**VOX  
LIBRIS**

[www.e-radio.edu.mx/Vox-Libris](http://www.e-radio.edu.mx/Vox-Libris)

La colección  
de audiolibros con más de

**20 volúmenes**

de historia y literatura de México.

Y tú, ¿ya tienes el tuyo?



UN SERVICIO DIGITAL  
DE RADIO EDUCACIÓN

Síguenos en: [f/radioeducacion](https://www.facebook.com/radioeducacion) [@radioeducacion](https://twitter.com/radioeducacion)

Descarga nuestra app disponible en [App Store](https://www.apple.com/app-store) [Google play](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.radioeducacion)

12 H  
JUEVES 19

## JUVENTUD, POESÍA Y REVOLUCIÓN

### REVISTAS LITERARIAS MEXICANAS DEL SIGLO XX

VICENTE QUIRARTE  
COORDINADOR

#### COLOQUIO

La poesía irá por delante de la acción, dijo y demostró el siempre joven Arthur Rimbaud. En México, el sentido de juventud que signó a su generación aparece sintetizado en palabras de Xavier Villaurrutia: "Un escritor deja de ser joven cuando comienza a escribir lo que hace, en vez de escribir lo que desea".

Desde su primer manifiesto, *Actual*, cuyo título ya es una toma de posición, los estridentistas exclamaron, envalentonados y convencidos: "Apagaremos el sol de un sombrero". La misma rebeldía, tamizada por la lucidez, se halla en el juicio de Octavio Paz, cuando escribe: "La tradición es un hacha para abrirse paso".

El presente coloquio examina la forma en que las revistas literarias han sido el centro del cambio y de la revolución provocada por la poesía, la manera de concebirla y de vivirla, y de qué manera la juventud fue, en sucesivas generaciones, motor decisivo de esos cambios.

#### PROGRAMA

12:00 - 14:30

**Fernando Curiel Defossé**

(II Filológicas-UNAM)

Los muchos sa(v)íos de 1906

**Anuar Jalife Jacobo**

(Universidad de Guanajuato)

*Gladios y San-Ev-Ank*: dos juventudes frente a la tradición

**Anthony Stanton**

(Colmex)

"El breve fuego de *Ulises*" o la juventud de algunos Contemporáneos

**Evodio Escalante**

(UAM Iztapalapa)

Los estridentistas: del cosmopolitismo al nacionalismo revolucionario

14:30 - 17:00 Receso

17:00-20:00

**Salvador García**

(Universidad de Miami)

El grupo de la revista *Taller*, entre la tradición mexicana y el llamado del mundo

**Mariana Cabrera**

(El Colegio de San Luis)

Rafael Lozano, mensajero de vanguardias (lectura de la obra de Luis Alberto Arellano)

**María Andrea Giovine**

(II Bibliográficas-UNAM)

*El corno emplumado*: militancia poética y política en tiempos de posvanguardia

**Álvaro Ruiz Rodilla**

(Universidad de Toulouse)

La forja del poeta de *Estaciones a Inventario*

**José María Espinasa**

(Museo de la Ciudad de México)

*Plural* y sus alrededores



Diego Alvarez©

MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN



Diego Alvarez©

PLAZA DE LAS TRES CULTURAS, TLATELOLCO



PALACIO DE BELLAS ARTES

Diego Alvarez©

## ESPACIOS REVOLUCIONARIOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Tal como dijo Jorge Ibarguengoitia en su vida literaria, los nombres de las calles nos dicen no sólo dónde estamos, sino que también nos cuentan la historia de una ciudad. La nomenclatura de algunas colonias o barrios ha sido la forma en la que el régimen emanado del proceso revolucionario, que sucedió entre 1910 y 1924, legitimó e instauró en el imaginario urbano, algunos de los principales personajes de este periodo. Por ejemplo, los próceres de la Revolución se encuentran en corredores del Centro Histórico como Francisco I. Madero o Venustiano Carranza, mientras que en ejes principales despuntan nombres como Ricardo Flores Magón en la colonia Guerrero, y Álvaro Obregón es protagonista en la Roma.

Por otro lado, edificios icónicos como el Monumento a la Revolución o el Palacio de

Bellas Artes, tardaron décadas en alcanzar su esplendor. El primero pasó por las manos de los arquitectos Paolo Quaglia y Emile Bernard en distintos periodos del siglo XIX. Después del levantamiento armado que inició en 1910, el proyecto fue terminado por el ingeniero Alberto J. Pani e inaugurado en 1938. El segundo fue diseñado por el arquitecto Adamo Boari. Su construcción comenzó en 1904 pero, debido al conflicto armado, se terminó de edificar treinta años después.

Una vez instaurada e institucionalizada la Revolución mexicana, se comenzaron a reivindicar y reconocer algunas de las luchas de los grupos recién incorporados a la Constitución de 1917, como las obreras y campesinas. De este modo surgieron las colonias proletarias de la época de Lázaro

Cárdenas como Prohogar, Casas Alemán o las posteriores Moderna y Escuadrón 201. Estos trazos y espacios, aunque no sea tan evidente, también son producto de ese desplazamiento en su forma urbana.

Se pueden mencionar también algunos edificios que se han convertido en símbolos de actos solemnes o episodios revolucionarios en la ciudad. Existen espacios menos conocidos como la colonia Campamento 2 de Octubre, ejemplo de reivindicación de la lucha por la vivienda, que no sólo obtiene su nombre de la trágica matanza de los universitarios en 1968, sino que además recupera a líderes como Ernesto “Che” Guevara o Camilo Cienfuegos. Por otro lado, está la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, donde confluye el mundo prehispánico, el periodo de la Colonia y de una etapa moderna materializada en el Conjunto Habitacional Nonoalco de 1964. Este lugar quedó marcado por el mitin de los estudiantes organizados que fueron reprimidos por el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz. Por su parte, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco alberga el Memorial del 68, que recupera las voces de muchos de los participantes de uno de los momentos cumbre en la organización estudiantil durante el siglo XX.

Por último, se encuentran los inmuebles cuyo objetivo es resguardar la memoria: archivos y museos. Además del Museo Nacional de la Revolución que fue inaugurado en 1986, está el Museo de las Constituciones, en el Centro Histórico, y el Instituto Nacional sobre las Revoluciones de México, en San Ángel.

Los rincones de nuestra ciudad remiten a diversas luchas y movimientos sociales, a los que debemos sumar los que suceden en nuestro presente.

Por Erika Alcantar

A graphic design for UNAM Global featuring a blue and white color scheme. It includes the word "Gaceta" in a stylized font, the UNAM logo, and social media icons for Twitter, Facebook, and Instagram. The background is filled with a complex pattern of blue lines resembling a circuit board or data network. At the bottom, the website address "WWW.UNAM.MX" is displayed in large, bold letters. The tagline "A un clic de la información" is also present.

16:30 H  
VIERNES 20

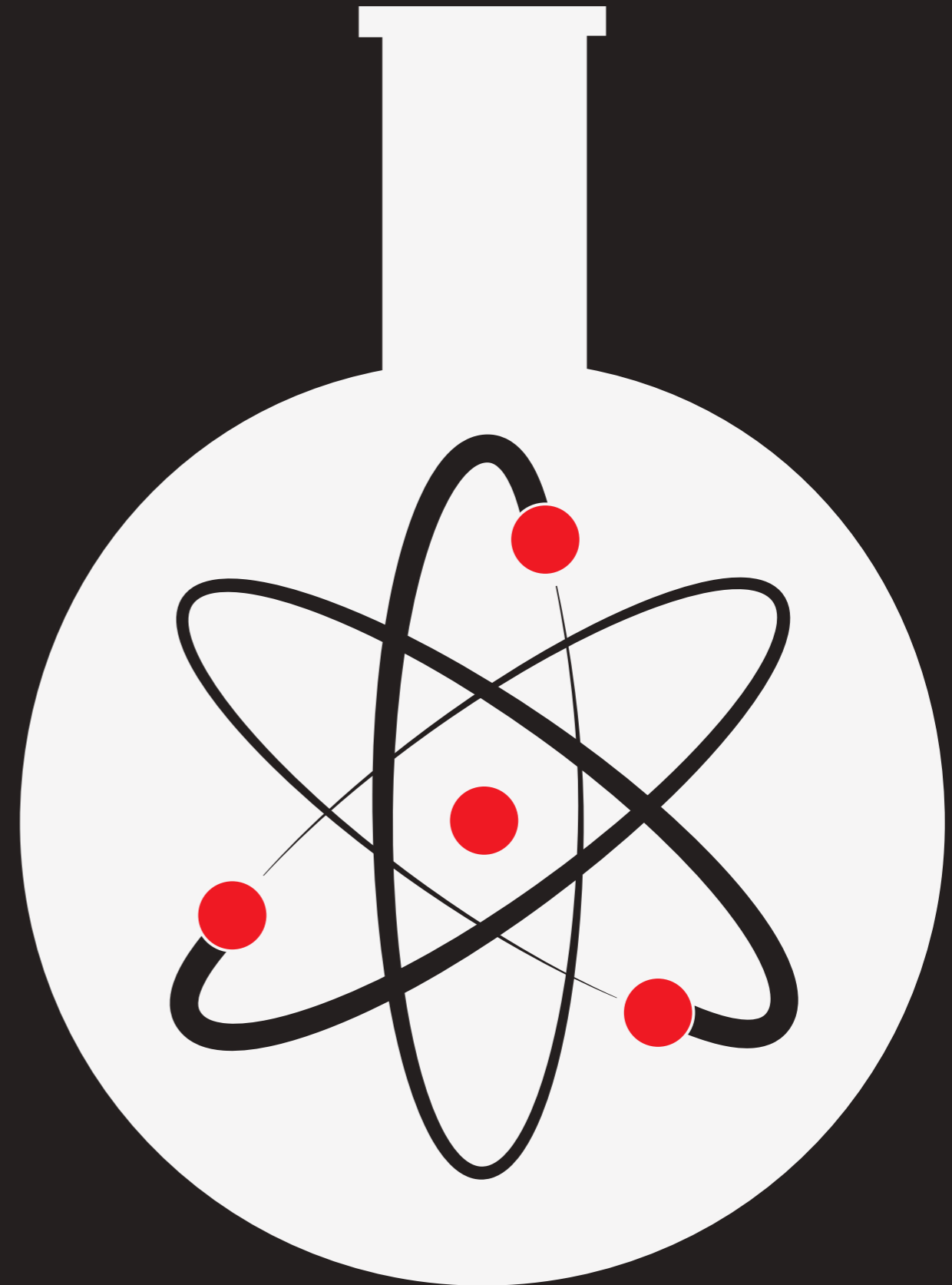
# REVOLUCIONES EN LAS CIENCIAS EXACTAS

**LUIS FELIPE RODRÍGUEZ JORGE**  
COORDINADOR

- PROGRAMA**
- 16:30 **Presentación**
- 16:40 **Siglo XXI: Tiempo de revoluciones en la Química orgánica**  
Eusebio Juaristi  
(ECN)
- 17:20 **Rompiendo los cimientos de la cultura... la crisis de la geometría no-euclidiana**  
José Antonio de la Peña  
(ECN)
- 18:00 **Revoluciones celestes, revoluciones terrestres**  
Luis Felipe Rodríguez Jorge  
(ECN)
- 18:40 **Receso**
- 19:10 **La gran explosión**  
Manuel Peimbert  
(ECN)
- 19:50 **La revolución en el conocimiento geofísico**  
Jaime Urrutia Fucugauchi  
(ECN)
- 20:30 **Conclusión**

## MESA REDONDA

Cinco expertos de distintas disciplinas se reunirán para analizar los orígenes, avances y desafíos de las ciencias exactas que han revolucionado el conocimiento y la cultura a lo largo del tiempo.



# MURALISMO: COLOSOS DE MÉXICO



Detalle de *La marcha de la humanidad en la tierra y hacia el cosmos*, de David Alfaro Siqueiros, en Polyforum Cultural Siqueiros.

Diego Alvarez©

El periodo posrevolucionario que comprendió la década entre 1920 y 1930 originó el florecimiento de aspectos culturales y estéticos de un arte comprometido con la revolución de principios de siglo y con el proyecto nacionalista forjado por José Vasconcelos, primer secretario de Educación en México.

Había necesidad de trazar un proyecto integracionista que dotara de sentido a la historia mexicana, a su Revolución y a los rasgos de sus memorias; al pasado precolombino para representar lo *mexicano*, lo *indigenista*, lo *fundador* de la nación. El arte fue el arma de combate de esa iniciativa, proponiendo la reapropiación de espacios públicos. Dentro de cada uno de esos lugares se manifestó la plástica por medio de murales que conformaron un cuerpo de introspección con trazos y líneas cuyo poder radicó en

la creación de lenguajes pictóricos, como lo hizo Diego Rivera con *Fiesta del maíz* (1923-1924).

En ese momento, David Alfaro Siqueiros, Adolfo Best Maugard, Carlos Mérida, Manuel Rodríguez Lozano y el propio Rivera regresaban del viejo continente. A ellos se uniría el francés Jean Charlot, mientras José Clemente Orozco volvía de una estancia en Estados Unidos.

Estos muralistas, junto con artistas de diversas disciplinas como Ramón Alva de la Canal, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Xavier Guerrero o Fermín Revueltas, atizaron la experiencia de los vanguardismos históricos europeos transformándolos en una realidad americana, apropiando contenido y técnica. Tomemos algunos ejemplos: Rivera fue estudiante de la Real Academia de Bellas Artes. Retomó de su

profesor, José María Velasco, las pinturas de paisajes. Durante su estancia en Europa, por medio de una beca otorgada para concluir su formación académica, conoció nuevas vanguardias artísticas y se nutrió de la influencia de figuras como Pablo Picasso. Además de su variada obra pictórica, tenemos de Rivera su inclinación política plasmada en el *Manifiesto por un arte revolucionario independiente* (1938), coescrito con André Bretón y León Trotsky.

Por otro lado, Fermín Revueltas, un muralista poco conocido, que en su obra destaca el compromiso social, deja clara su postura al intervenir en la formación de Escuelas de Pintura al Aire Libre y al colaborar con el movimiento estridentista dirigido por Manuel Maples Arce, además de su participación en el Taller de Gráfica Popular y en el Partido Comunista Mexicano. Algunos de sus trabajos son *La alegoría de la*

*Virgen de Guadalupe* (1922), *Alegoría de la producción* (1934) y *Todo por la colectividad propietaria de México* (1934).

Siqueiros también fue simpatizante de diversas causas sociales. Logró establecer una conexión entre su creación artística y su compromiso, que puede apreciarse en obras como *El llamamiento de la libertad* (1924) o *Retrato de la Burguesía* (1939). Afirmaba que el arte es una herramienta de transformación con contenido. Fundó la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios en 1934 y, debido a sus posiciones políticas, fue exiliado varias veces.

Orozco —cuyo estilo incorporó lo grotesco como en su obra *Katharsis* (1934), mural de Bellas Artes en el que se aprecia el carácter deshumanizador de la sociedad moderna— pintó obras en la ciudad de Orizaba, en Guadalajara, en la Suprema

Corte de Justicia de la Nación e incluso en Dartmouth College, en Nuevo Hampshire. Su última obra, *La gran legislación revolucionaria mexicana y la abolición de la esclavitud* (1949), muestra las contradicciones de la historia nacional desde su perspectiva.

Más allá de su carácter nacionalista, el muralismo mexicano fue bastión de una alteración ideológica, parte de lazos comunicantes con el afán de renovar los lenguajes plásticos, a partir de la dinámica de las formas por medio de las figuras, de los colores, las texturas y del mismo contenido de un paisaje que no se encuentra en Europa, sino que es parte de la vivencia revolucionaria mexicana.

Por Mayte Velázquez Santiago

17 H  
SÁBADO 21

## REVOLUCIONES ESTÉTICAS: LAS VANGUARDIAS



**JUAN VILLORO**  
COORDINA Y MODERA

### MESA REDONDA

Las vanguardias artísticas del siglo xx se asumieron como una ruptura con la tradición y un adelanto del porvenir. ¿Qué vínculo nos une a esa aventura intelectual? ¿Es posible actualizar la noción de vanguardia en las prácticas estéticas contemporáneas?

### PARTICIPAN

**Jaime Moreno Villarreal**  
(Escritor)

**Vivian Abenshushan**  
(Escritora)

**Verónica Gerber**  
(Artista visual y escritora)

**Daniel Aguilar Ruvalcaba**  
(Artista y productor de imágenes)

## LA OTRA REVOLUCIÓN: ANARQUISMO Y CULTURA

19 H  
SÁBADO 21

**JUAN VILLORO**  
COORDINA Y MODERA

### PARTICIPAN

**Paco Ignacio Taibo II**  
(Escritor)

**Fabrizio Mejía Madrid**  
(Escritor y periodista)

**Bárbara Colio**  
(Dramaturga)

**Luigi Amara**  
(Escritor)

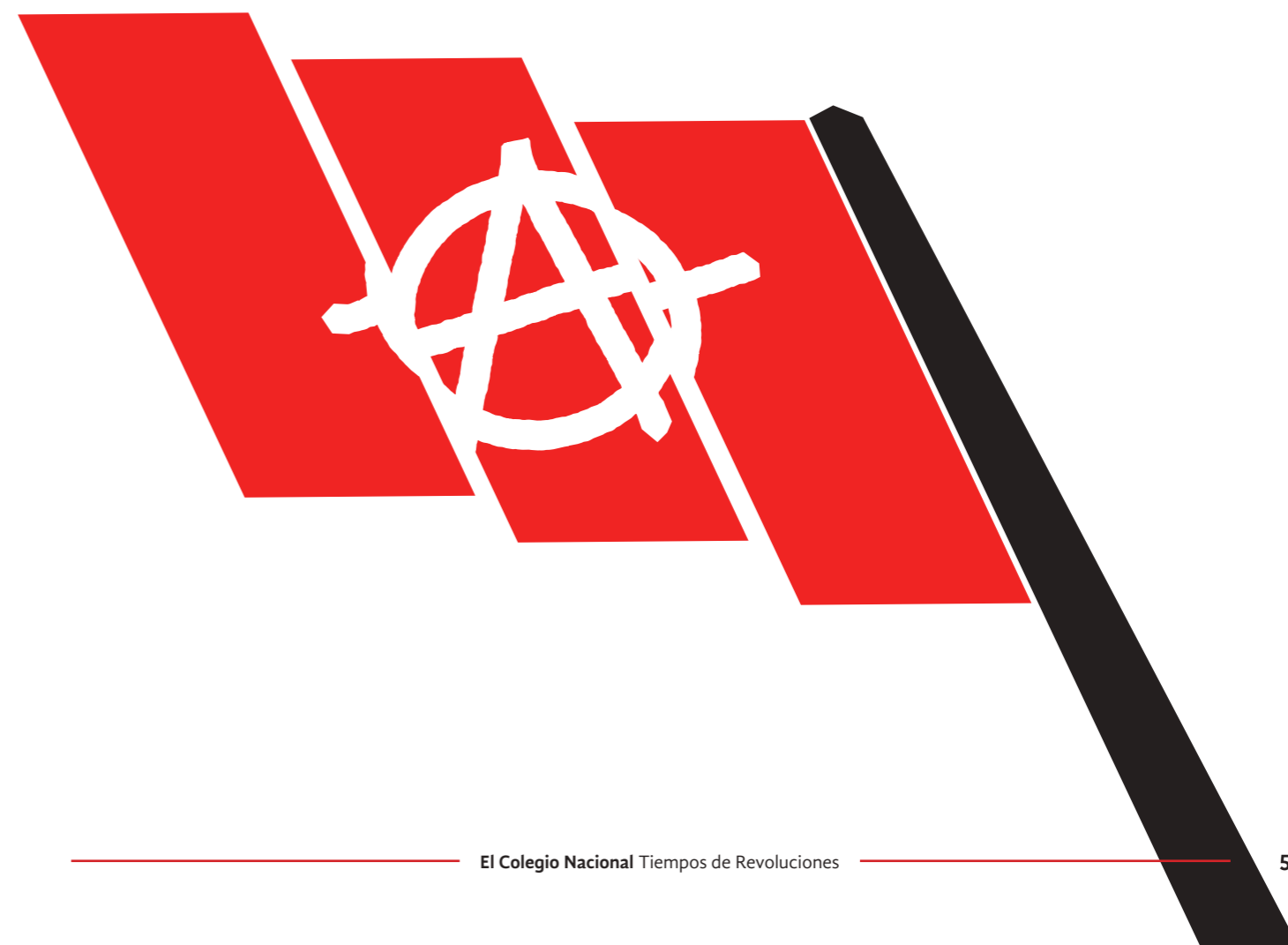
**Diego Flores Magón**  
(Promotor cultural)

### PERFORMANCE

20:30-21:00 **Colectivo Biquini Wax EPS**

### MESA REDONDA

La vertiente radical del anarquismo contribuyó a la Revolución mexicana sin encontrar ahí cabal acomodo. ¿Qué queda de esa herencia? ¿En qué medida perdura en el pensamiento y en las prácticas sociales y culturales de nuestro tiempo?



# PALABRAS EN MOVIMIENTO

Por Yulma Mejía

Existe una relación innegable entre la lengua y la comunidad que la emplea: en ella nos reconocemos y la usamos como una herramienta para actuar en el mundo. Por tal motivo, la lengua es también una *praxis*.

Valentín Nikoláievich Volóshinov, investigador ruso de principios de siglo xx, reconocía detrás del signo lingüístico de Ferdinand de Saussure —padre de la lingüística moderna— la presencia de un signo ideológico que se reproduce en la esfera social y que está cargado tanto de las condiciones políticas de sus enunciadores como de los intereses de los diferentes grupos que participan en la comunicación.

Por esto, los movimientos sociales tienen una constante influencia en la lengua. El léxico es el nivel ideal para advertir esta condición, pues es uno de sus niveles más externos y manipulables. Luis Fernando Lara, estudioso de la lengua, observa que a nuestro idioma se introdujeron palabras como *liberalismo*, *nación* o *patria* durante la guerra de Independencia española y las independencias latinoamericanas.

En tanto *praxis* la lengua es a la vez objeto, herramienta y quehacer. Nada lo deja tan claro como la actual discusión sobre el lenguaje inclusivo, que gira en torno al sexismo en la lengua. Dentro de este debate se encuentran una gran cantidad de actores, como los lingüistas. Un ejemplo es la obra *Sexismo lingüístico y visibilidad*

*de la mujer*, de Ignacio Bosque, en la que se aborda el tema desde las reglas con las que se forman las palabras en español. Para Bosque, el género en la lengua es la manera en que ésta clasifica sus sustantivos —como *mes-a*, que es femenino, y *cuadr-o*, que es masculino— y por lo tanto no debe confundirse con el sexo.

En cambio, las críticas feministas abordan el problema desde su carácter ideológico: consideran que el género en la lengua es un reflejo de la estructura social que privilegia al hombre y que, en tanto constructo social, se relaciona con él.

Mientras tanto los hablantes tienen que hacer uso de su lengua y tomar decisiones que los colocan en alguna de estas posturas. Por ejemplo, en la prensa y en los discursos políticos, para erradicar el sexismo, se suele marcar el género en sustantivos como los que indican profesiones como *juez* o *jueza*; se emplean dobles (los *ciudadanos* y *las ciudadanas*); o se prefiere utilizar términos que refieren a la colectividad como *la ciudadanía*, *la población*.

Más controvertido es el uso en la escritura de la arroba para referirse a ambos géneros —*tod@s*—; o el de una *x* —*todxs*— con la que se busca visibilizar que la identificación genérica no es necesariamente binaria.

El impulso que ha tenido el feminismo en las últimas décadas se encuentra detrás

de este cambio. Entre más naturalizamos en nuestra conducta y en nuestro imaginario la crítica que aquél elabora a la sociedad patriarcal, estos usos se arraigan más en la lengua de quienes se identifican con este movimiento. A la vez, conforme observamos estas soluciones en los medios masivos como internet —el cual está nivelando la lengua rápidamente según Company Company—, más nos acostumbramos a su uso. Si el cambio operará más allá de este sector de académicos y activistas que simpatizan con el feminismo, corresponde juzgarlo a todos los hablantes de la lengua, pues es la sociedad quien sanciona el uso.

En tanto en la lengua se reconozcan diferentes colectivos, ésta será objeto de transformaciones, pues es fuente de identidad para estos grupos.

Invitamos al lector a revisar las siguientes fuentes con el fin de profundizar en el tema.

Company Company, Concepción. (2007) *El siglo XVIII y la identidad lingüística de México*. México: UNAM-Academia Mexicana de la Lengua.

Lara, Luis Fernando. (2013) *Historia mínima de la lengua española*. México: El Colegio de México.



# CONOCE A LOS MIEMBROS DE EL COLEGIO NACIONAL QUE PARTICIPAN EN ESTE ENCUENTRO

**FRANCISCO G. BOLÍVAR ZAPATA**  
(Ciudad de México, 1948)



Biotecnólogo. Premio Príncipe de Asturias 1991 y Premio Nacional de Ciencias y Artes 1992. Pionero en la producción de proteínas transgénicas idénticas a las humanas, las cuales se usan para contender con diferentes enfermedades. Sus investigaciones cuentan con más de 15 mil citas en artículos especializados. Fundó el Centro de Investigación sobre Ingeniería Genética y Biotecnología (actual Instituto de Biotecnología de la UNAM). Ingresó en El Colegio Nacional el 8 de diciembre de 1994.

**CONCEPCIÓN COMPANY COMPANY**  
(Madrid, España, 8 de diciembre de 1954)



Lingüista. Investigadora emérita de la UNAM. Premio Nacional de Lingüística Wigberto Jiménez Moreno 1995 y Premio Universidad Nacional 2012. Se especializa en sintaxis histórica, teoría del cambio lingüístico, ecdótica y filología. Entre sus libros destacan *Documentos lingüísticos de la Nueva España*, *Altiplano central* (1994) y *El siglo XVIII y la identidad lingüística de México* (2007). Es directora y coautora de la obra *Sintaxis histórica de la lengua española* (2006, 2008 y 2014, siete volúmenes). Ingresó en El Colegio Nacional el 23 de febrero de 2017.

**JOSÉ RAMÓN COSSÍO**  
(Ciudad de México, 26 de diciembre de 1960)



Jurista. Premio Nacional de Investigación 1998 y Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias e investigador nacional nivel III del SNI. Actualmente es ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y profesor de derecho en el ITAM. Ha escrito 25 libros y colabora como columnista en los periódicos *El País* y *El Universal*. Ingresó en El Colegio Nacional el 11 de febrero de 2014.

**JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA**  
(Monterrey, Nuevo León, 7 de agosto de 1958)



Matemático. Es premio TWAS en Matemáticas 2002, Nacional de Ciencias y Artes 2005, Humboldt Research 2006 y De las Américas (2017). Fue presidente de la Sociedad Matemática Mexicana, de la Academia Mexicana de Ciencias y del Consejo Ejecutivo de la Unión Matemática de América Latina y el Caribe. Es autor de *Álgebra lineal avanzada* (1996) y *Álgebra en todas partes* (1999). Ingresó en El Colegio Nacional el 24 de marzo de 2017.

**CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL\***  
(Ciudad de México, 21 de junio de 1962)



Escritor. Autor de libros como *Octavio Paz en su siglo* (2014), *Diccionario crítico de la literatura mexicana, 1955-2011* (2007) y *Vida de Fray Servando* (2004; 2012). Entre sus distinciones destacan el Premio Xavier Villaurrutia y el Premio del Círculo de Críticos de Arte de Santiago de Chile. Su libro más reciente es *Retrato, personaje y fantasma* (2016).

\*Miembro electo

**ALEJANDRO FRANK**  
(Monterrey, Nuevo León, 4 de agosto de 1951)



Físico nuclear. Premio de la Academia Mexicana de Ciencias 1989, Premio Nacional de Ciencias y Artes 2004 y Premio Scopus México 2008. Ha publicado más de 200 artículos en revistas especializadas, que han sido citados en más de 5 mil ocasiones. Es coautor de *Algebraic Methods in Molecular and Nuclear Structure Physics* (1994; con Piet van Isacker) y *Symmetries in Atomic Nuclei. From Isospin to Supersymmetry* (2008; con Van Isacker y Jan Jolie). Actualmente labora en sistemas complejos. Ingresó en El Colegio Nacional el 31 de marzo de 2016.

**JULIO FRENK MORA**  
(Ciudad de México, 20 de diciembre de 1953)



Médico, maestro en salud pública y doctor en sociología. Doctor *honoris causa* por siete instituciones, entre ellas las universidades de Michigan, Alberta, Ginebra y York. Exsecretario de Salud de México. Fundó el Instituto Nacional de Salud Pública. Actual rector de la Universidad de Miami. Ha escrito 300 artículos. Autor de *Triptofanito: un viaje por el cuerpo humano* (1978, con 50 reimpressiones), *La salud de la población: hacia una nueva salud pública* (1994), *El sistema de salud en México* (2008), entre otros. Ingresó en El Colegio Nacional el 24 de mayo de 2017.

**JAVIER GARCADIIEGO**  
(Ciudad de México, 5 de septiembre de 1951)



Historiador. Premio Salvador Azuela 1994. Su obra lo ha hecho acreedor a distinciones por el gobierno de España y el Reino de los Países Bajos. Se especializa en la historia de la Revolución mexicana. Fue presidente de El Colegio de México de 2005 a 2015. Ha publicado los ocho volúmenes de *Así fue la Revolución mexicana* (1985-1986), además de *Porfiristas eminentes* (1996) e *Introducción histórica a la Revolución mexicana* (2006). Ingresó en El Colegio Nacional el 25 de febrero de 2016.

**EUSEBIO JUARISTI**  
(Querétaro, 21 de diciembre de 1950)



Químico. Premio de la Academia Mexicana de Ciencias 1988 y Premio Nacional de Ciencias y Artes 1998. Sus investigaciones sobre estereoquímica son reconocidas a nivel mundial. Es autor de *Introduction to Stereochemistry and Conformational Analysis* (Wiley, 1991) y editor asociado de la *Encyclopedia of Physical Organic Chemistry* (Wiley, 2017). Ingresó en El Colegio Nacional el 13 de febrero de 2006.

**ENRIQUE KRAUZE**  
(Ciudad de México, 16 de septiembre de 1947)



Historiador. Premio Comillas de Biografía 1993 y Premio Nacional de Ciencias y Artes 2010. Fundador de la Editorial Clío y de la revista *Letras Libres*. De su obra destacan *Siglo de caudillos* (1979), *La presencia del pasado* (2005), *De héroes y mitos* (2010), *Octavio Paz. El poeta y la Revolución* (2014) y *El nacimiento de las instituciones. La creación económica de México en tiempos de Calles, 1924-1928* (2015). Ingresó en El Colegio Nacional el 27 de abril de 2005.

**LUIS FERNANDO LARA**  
(Ciudad de México, 20 de marzo de 1943)



Lingüista. Es premio Wigberto Jiménez Moreno 1995, Antonio García Cubas 2006 y Nacional de Ciencias y Artes 2013. Doctor *honoris causa* por la Universidad de Sherbrooke, Quebec. Director del proyecto del *Diccionario del español de México* en El Colegio de México desde 1973. De su obra publicada destacan *Lengua histórica y normatividad* (2004), *De la definición lexicográfica* (2004), *Curso de lexicología* (2006), *Historia mínima de la lengua española* (2013) y *Teoría semántica y método lexicográfico* (2015). Ingresó en El Colegio Nacional el 5 de marzo de 2007.

**MARIO LAVISTA**  
(Ciudad de México, 3 de abril de 1943)



Músico. Premio Nacional de Ciencias y Artes 1991; ese mismo año recibió la Medalla Mozart y en 2013 el Premio Tomás Luis de Victoria. Fundador de la revista *Pauta* y maestro del Conservatorio Nacional de Música. De su labor como compositor destacan *Tango del adulterio* (1976), *Ficciones* (1980), la ópera *Aura* (1988), *El pífanos: retrato de Manet* (1989), *Danza de las bailarinas de De-gas* (1991), *Tropo para sor Juana* (1995) y *Adagio religioso* (2011). Ingresó en El Colegio Nacional el 14 de octubre de 1998.





### ANTONIO LAZCANO ARAUJO

(Tijuana, Baja California, 10 de abril de 1950)



Biólogo. Premio Universidad Nacional 2007 y Premio Charles Darwin al Académico Distinguido 2013. Es presidente *in tempore* de la Academia Iberoamericana de Biología Evolutiva y doctor *honoris causa* por las universidades de Milán, Valencia y la Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Entre sus obras destacan *El origen de la vida: evolución química y evolución biológica* (1983), *La bacteria prodigiosa* (1988) y *Alexander I. Oparin: La chispa de la vida* (2008). Ingresó en El Colegio Nacional el 6 de octubre de 2014.

### MIGUEL LEÓN-PORTILLA

(Ciudad de México, 22 de febrero de 1926)



Historiador y antropólogo. Es premio Elías Sourasky 1966, Internacional Alfonso Reyes 2000, Internacional Menéndez Pelayo 2001 y Juan de Mairena 2010. Treinta universidades alrededor del mundo le han otorgado el doctorado *honoris causa*. Autor de *Visión de los vencidos* (1959), *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares* (1961) y *El reverso de la conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas* (1964). Ingresó en El Colegio Nacional el 23 de marzo de 1971.

### LINDA ROSA MANZANILLA NAIM



Arqueóloga y antropóloga. Premio Alfonso Caso del INAH (en dos ocasiones) y Premio de Investigación del Shanghai Archaeology Forum, entre otras distinciones. Es investigadora nacional nivel III y doctora *honoris causa* por la UNAM. Ha escrito o editado 25 libros, 190 artículos y capítulos, además de 67 informes técnicos sobre el surgimiento y transformaciones de las sociedades urbanas tempranas en Mesoamérica, Mesopotamia, Egipto y la región andina. Investigadora titular del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Ingresó en El Colegio Nacional el 9 de abril de 2007.

### ADOLFO MARTÍNEZ PALOMO

(Ciudad de México, 15 de marzo de 1941)



Investigador médico. Premio Nacional de Ciencias, Premio de la Academia de la Investigación Científica, Karger (Suiza) y Premio TWAS (Italia). Ha incursionado en estudios acerca de cáncer y enfermedades parasitarias, sobre las que ha escrito numerosas publicaciones científicas. Entre sus libros de divulgación se encuentran *Músicos y medicina* (2015) y *De la Amibiasis al Zika* (2016). Ingresó en El Colegio Nacional el 6 de junio de 1985.

### EDUARDO MATOS MOCTEZUMA

(Ciudad de México, 11 de diciembre de 1940)



Arqueólogo. Premio Nacional de Ciencias y Artes 2007. La Universidad de Harvard lo distinguió con la Medalla Henry B. Nicholson en 2002 y en 2016 estableció una cátedra con su nombre. Fundó el Museo del Templo Mayor. En su vasta obra destacan *El Templo Mayor de los aztecas* (1988), *Muerte al filo de obsidiana: Los nahuas frente a la muerte* (1996), *Estudios mexicas* (1999-2005) y *La muerte entre los mexicas* (2010). Ingresó en El Colegio Nacional el 24 de junio de 1993.

### MARÍA ELENA MEDINA-MORA ICAZA

(Ciudad de México, 1951)



Psicóloga. Doctora en Psicología Social por la UNAM. Actualmente es directora general del Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Academia Nacional de Medicina. Profesora en la UNAM en las Facultades de Medicina y Psicología y profesora adjunta de la Escuela de Salud Pública en Harvard. Miembro del Comité de Expertos de la Organización Mundial de la Salud. Ingresó en El Colegio Nacional el 6 de marzo de 2006.

### MANUEL PEIMBERT SIERRA

(Ciudad de México, 9 de junio de 1941)



Astrónomo. Premio Nacional de Ciencias y Artes 1981 y Premio Hans Bethe 2012. Doctor *honoris causa* por la UNAM. Fue vicepresidente de la Unión Astronómica Internacional y de The World Academy of Sciences. Es miembro de la National Academy of Sciences (EUA), de la American Philosophical Society (EUA) y de la Royal Astronomical Society (Reino Unido). Ingresó en El Colegio Nacional el 26 de mayo de 1993.

### RUY PÉREZ TAMAYO

(Tampico, Tamaulipas, 8 de noviembre de 1924)



Patólogo. Fundó y dirigió durante quince años la Unidad de Patología de la Facultad de Medicina de la UNAM en el Hospital General de México. Entre su obra destacan *La etiología del cáncer* (1974), *Ética médica laica* (2002) e *Historia general de la ciencia en México en el siglo xx* (coautor, 2005). En 2013, el presidente de la República develó su busto en la Explanada de Médicos Ilustres de la Secretaría de Salud. Es profesor emérito de la UNAM y jefe del Departamento de Medicina Experimental de la Facultad de Medicina. Ingresó en El Colegio Nacional el 27 de noviembre de 1980.

### VICENTE QUIRARTE

(Ciudad de México, 19 de julio de 1954)



Poeta y escritor. Premio Nacional de Ensayo Literario José Revueltas 1990, Premio Xavier Villaurrutia 1991 y Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde 2011. De su obra destacan *El ángel es vampiro* (1991), *El México de los Contemporáneos* (2001) y *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México. 1850-1992* (2010). Su poesía reunida (1978-1999) lleva por título *Razones del samurai* (2000). Ingresó en El Colegio Nacional el 3 de marzo de 2016.

### LUIS FELIPE RODRÍGUEZ JORGE

(Mérida, Yucatán, 29 de mayo de 1948)



Astrónomo. Premio Manuel Noriega Morales 1986 y Premio Nacional de Ciencias y Artes 1993. Pionero en los estudios de radioastronomía en México. Ha publicado más de 400 artículos científicos en revistas especializadas. Es autor de *Un Universo en expansión* (2005) y coautor de *Galileo: su tiempo, su obra y su legado* (2009). Investigador emérito del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica de la UNAM en Morelia, Michoacán. Ingresó en El Colegio Nacional el 24 de febrero de 2000.

### RANULFO ROMO

(Ures, Sonora, 28 de agosto de 1954)



Neurofisiólogo. Miembro extranjero de la Academia Nacional de Ciencia de Estados Unidos y de la Academia Americana de Artes y Ciencias. Ha publicado más de 100 artículos en revistas especializadas y seis libros, entre los cuales destacan *Acople cerebro-computadoras: ¿matrimonio en ciernes?* (2008) y *Control motor y cognición. Propiedades emergentes de redes neuronales* (2012). Actualmente investiga cómo los circuitos cerebrales determinan la toma de decisiones. Ingresó en El Colegio Nacional el 9 de marzo de 2011.

### PABLO RUDOMIN

(Ciudad de México, 15 de junio de 1934)



Neurofisiólogo. Premio Nacional de Ciencias y Artes 1979 y Premio Príncipe de Asturias 1987. Doctor *honoris causa* por la UNAM, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Autónoma de Nuevo León. Ha publicado más de 200 artículos de investigación en revistas especializadas. Es coordinador de *El concepto de realidad: verdad y mitos en la ciencia, la filosofía, el arte y la historia* (2004; 2010). Actualmente investiga los cambios en la conectividad de las neuronas de la médula espinal durante procesos inflamatorios. Ingresó en El Colegio Nacional el 25 de febrero de 1993.

## JOSÉ SARUKHÁN

(Ciudad de México, 15 de julio de 1940)



Biólogo. Investigador emérito del Instituto de Ecología. Premio Nacional de Ciencias y Artes 1990. Ocho universidades le han conferido doctorados honoríficos. Rector UNAM (1989-1997). Fundó CONABIO y es su coordinador nacional. Miembro de seis academias de Ciencia, entre ellas NAS EU y Royal Society. Premio Tyler en Medio Ambiente. Autor de 130 trabajos científicos, y 10 libros, entre ellos *Las musas de Darwin* (1988) *Capital Natural de México* (2008), *Pensar la vida* (2011), *Defensa legal contra delitos ambientales* (2014) y *El cambio climático. Causas, efectos y soluciones* (2016). Ingresó en El Colegio Nacional el 26 de junio de 1987.

## JAIME URRUTIA FUCUGAUCHI

(Chihuahua, Chihuahua)



Geofísico. Premio Universidad Nacional 2007 y Premio Nacional de Ciencias y Artes 2009. La Unión Geofísica Americana le entregó el Premio Internacional en 2013. Ha publicado más de 240 artículos en revistas especializadas y 60 capítulos en libros. Tiene un amplio trabajo editorial y es editor asociado en revistas arbitradas internacionales. Sus intereses de investigación incluyen paleomagnetismo, paleoclimas, sistema Tierra, cráteres de impacto y extinciones. Ingresó en El Colegio Nacional el 5 de febrero de 2014.

## JUAN VILLORO

(Ciudad de México, 24 de septiembre de 1956)



Escritor. Premio Herralde de Novela 2004 y Premio José Donoso 2012. Traductor de importantes obras en alemán y en inglés. Entre sus libros destacan *El disparo de argón* (1991), *Materia dispuesta* (1997), *El testigo* (2004), *Los culpables* (2007) y *Conferencia sobre la lluvia* (2012). En 2017 estrenó la obra de teatro *La desobediencia de Marte*. Ingresó en El Colegio Nacional el 25 de febrero de 2014.

## GUILLERMO SOBERÓN

(Iguala, Guerrero, 29 de diciembre de 1925)



Bioquímico. Ha sido rector de la UNAM, coordinador de los Servicios de Salud, secretario de Salud, presidente de la Comisión Nacional de Bioética y de FUNSALUD. Recipiendario de premios nacionales e internacionales; Médico Ilustre de la Nación. Doctorado *honoris causa* de 11 instituciones. Entre sus publicaciones destacan *Hacia un Sistema Nacional de Salud* (1983) y *El médico, el rector* (2015). Ingresó en El Colegio Nacional el 5 de noviembre de 1981.

## DIEGO VALADÉS

(Mazatlán, Sinaloa, 8 de mayo de 1945)



Jurista. Premio Nacional de Jurisprudencia. Doctor *honoris causa* por las universidades de Buenos Aires, de Córdoba (Argentina), Inca Garcilaso de la Vega (Perú) y Veracruzana. Ha sido abogado general, coordinador de Humanidades y director del Instituto de Investigaciones Jurídicas en la UNAM; embajador de México en Guatemala, procurador general de la República y ministro de la Suprema Corte de Justicia. Autor de *La dictadura constitucional en América Latina*, *El gobierno de gabinete* y *La parlamentarización de los sistemas presidenciales*. Ingresó en El Colegio Nacional el 12 de febrero de 2007.



# El Colegio Nacional

## PARTICIPANTES DE TIEMPOS DE REVOLUCIONES

### VIVIAN ABENSHUSHAN

Narradora, ensayista y editora. Ha publicado los libros *El clan de los insomnes* (2004) y *Julio Ramón Ribeyro* (2009), entre otros. Ha dedicado parte de su trabajo de investigación a los movimientos de vanguardia, a partir de los cuales creó el Laboratorio de Escritura Expandida, un taller que se ha hospedado en diversas instituciones.

### DANIEL AGUILAR RUVALCABA

Cursó estudios en el Programa Educativo de SOMA y es fundador y miembro activo de Biquini Wax EPS. Ha colaborado en revistas como *La Tempestad*, *Horizontal* y *El blog de crítica*. Su obra ha sido expuesta en espacios como Ladrón Galería, Kurimanzutto, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte Carrillo Gil.

### LUIGI AMARA

Director editorial de Tumbona Ediciones. En 1996 le fue concedido el primer lugar en el certamen internacional Manuel Acuña por el poemario *La habitación vacía* y su primer libro, *El decir y la mancha* (1994), fue reconocido con la Primera Bienal de Poesía de la UAM Xochimilco. Fundador de la revista *Paréntesis*, actualmente se desempeña como jefe de redacción de *Pauta*.

### LUIS ALBERTO ARELLANO (1976-2016)

Poeta, crítico, ensayista, editor, traductor y docente universitario. Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de San Luis. Autor de *Nómina de huesos* (2001), *La doctrina del fuego* (2002), *Erradumbre* (2003), *De pájaros raíces* (2006) y *D'oiseaux aux racines le désir* (edición bilingüe, 2006) y *Contranatura* (2015). Fundador de *Crótalo Revista Literaria* y coeditor de la editorial Sangremal.

### ALFREDO ÁVILA

Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la misma universidad y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Su trabajo se centra en el estudio de los procesos de independencia iberoamericanos. Su libro más reciente es *Camino a Padilla. México y Manuel Mier y Terán en 1832* (2016).

### CARLOS BELMONTE MARTÍNEZ

Neurocientífico español. Es doctor en Medicina por la Universidad Complutense y miembro de la Real Academia de Ciencias de España. Ha obtenido premios de investigación nacionales e internacionales como el Rey Jaime I en Neurociencias y el Alcon Award, entre otros. Ha formado parte de sociedades científicas y comités editoriales de revistas especializadas.

### BIQUINI WAX EPS

Es un colectivo de artistas independientes nacido en León, Guanajuato, en 2011. Dos años después se establecieron en la colonia Buenos Aires de la Ciudad de México y desde entonces han acumulado más de un centenar de propuestas nacionales y extranjeras en disciplinas que van del *performance* e instalaciones hasta exposiciones gráficas y talleres literarios.

### MARIANA CABRERA

Es licenciada en Lengua y Literatura Hispanoamericanas por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Actualmente estudia la maestría en Literatura Hispanoamericana en El Colegio de San Luis A. C.

### MIGUEL CICERO

Realizó estudios de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y cursó la licenciatura de clavecín en La Haya, Holanda. Es miembro fundador del cuarteto barroco *Le Mercure*, con el que ha grabado para Radio Bavaria en Alemania, y ofrecido conciertos en Polonia, Alemania y Holanda. Desde 2009 es maestro de clavecín y bajo continuo en el Conservatorio Nacional de Música.

### BÁRBARA COLIO

Dramaturga. Cuenta con más de una veintena de textos publicados, los cuales han sido llevados a escena en México, Estados Unidos, Europa y Sudamérica. Ha recibido premios nacionales e internacionales, como el Estatal de Literatura de Baja California y el Internacional María Teresa León para Autoras Dramáticas. Ha impartido cursos de dramaturgia en varias entidades del país y en el extranjero.

### HORACIO CRESPO

Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Se desempeña como profesor investigador en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores y es autor de numerosos libros y artículos acerca de historia económica e historia cultural e intelectual. Obtuvo el Premio Salvador Azuela a la investigación histórica en 2004.

### FERNANDO CURIEL DEFOSSÉ

Ensayista y narrador. Fue director general de Radio UNAM, de Difusión Cultural, la *Revista Universidad de México* y del Instituto de Investigaciones Filológicas, del cual actualmente es investigador. Ha sido reconocido con premios como el Xavier Villaurrutia y el José Revueltas. Sus líneas de investigación son la literatura mexicana de los siglos XIX y XX, la historia intelectual y la generacional.

### EVODIO ESCALANTE

Ensayista, crítico literario y poeta. Fue director de Difusión Cultural de la UAM. Es profesor investigador del Departamento de Filosofía de la UAM Iztapalapa. Ha colaborado en *Casa del Tiempo*, *La Cultura en México*, suplemento de la revista *Siempre! Presencia de México*, *La Gaceta del FCE*, *La Jornada Semanal*, *Proceso* y *Sábado*. Fue acreedor del Premio de Poesía Iberoamericana Ramón López Velarde 2009.

### JOSÉ MARÍA ESPINASA

Es profesor, periodista y editor. Fue coordinador editorial de El Colegio de México y fundador de Ediciones Sin Nombre. Se ha especializado en la crítica de la literatura mexicana contemporánea. Aparece en diversas antologías de escritores de su generación. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores y es director del Museo de la Ciudad de México.

### DIEGO FLORES MAGÓN

Bisnieto de Enrique, uno de los hermanos Flores Magón, fundó La Casa del Hijo del Ahuizote con el objetivo de difundir el legado del magonismo. Por la buena dirección de ese centro cultural ha recibido premios como la Mención Nacional al Mérito Archivístico. Ha colaborado con la revista *Gatopardo*.

### VICTORIA FREDE

Profesora del Departamento de Historia de la Universidad de California en Berkeley. Se ha interesado en el estudio de la Rusia imperial a finales de los siglos XVII y XIX y la historia intelectual rusa con comparaciones entre desarrollos en Rusia, Alemania, Francia y Gran Bretaña. Es autora de *Doubt, Atheism, and the Nineteenth-Century Russian Intelligentsia* (2011).

### PATRICIA GALEANA

Historiadora. Catedrática de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es fundadora del Museo de la Mujer. Autora y coordinadora de numerosos libros sobre la historia de México, como *Juárez en la historia de México* (2006) y *La Segunda Independencia de México* (2012). Desde 2013 es directora del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

### SALVADOR GARCÍA

Doctor en Literatura Hispanoamericana por El Colegio de San Luis. Es autor de obras como *Leopoldo María Panero o las máscaras del Tarot* (2017), *Paradón Nocturno* (2004) y *La isla de Ulises* (2014). Ha publicado en las ediciones críticas de *El campeón* (2013) y *La bohemia de la muerte* (2015). Se ha desempeñado como profesor en la Universidad del Ateneo, en Filipinas, y en la Universidad de Miami, donde actualmente lleva a cabo un posdoctorado.

### VERÓNICA GERBER

Editora en Tumbona Ediciones. Ha publicado ensayos, artículos y reseñas en revistas como *Letras Libres*, *Luvina*, *Casa del tiempo*, *Tierra Adentro* y la *Revista de la Universidad de México*. Es autora de los libros *Mudanza* (2010) y *Conjunto vacío* (2015). Ha expuesto individual y colectivamente en el Museo de la Ciudad de México, Casa Vecina, Museo Experimental el Eco y en el Centro Cultural de España.

### ADOLFO GILLY

Historiador. Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Es catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la misma universidad y ha sido profesor de distintos centros universitarios nacionales y extranjeros. Es autor de *La revolución interrumpida* (1971), *El cardenismo: una utopía mexicana* (1994), entre muchos otros libros sobre historia política de México y América Latina.

### MARÍA ANDREA GIOVINE

Doctora en Letras por la UNAM. Pertenece al Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la misma universidad y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. En 2012 obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el área de Docencia en Humanidades. Es autora de *Ver para leer* (2015) y coautora de *Palabra que figura* (2016).

### VIRGINIA GUEDEA

Investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y del SNI nivel II. En 2006 recibió el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la misma universidad e ingresó a la Academia Mexicana de la Historia. Sus estudios se han centrado en los procesos políticos ocurridos durante los años en que la Nueva España pasó a ser el México independiente.

#### ALBERTO GUJOSA

Doctor en Física por la Universidad de Princeton. Actualmente es investigador en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM. Sus líneas de investigación giran en torno a la física teórica de altas energías y la gravedad cuántica. En 2010 recibió el Premio de Investigación de la Academia Mexicana de Ciencias. Se ha caracterizado por su interés en la divulgación de la ciencia.

#### CARLOS HERREJÓN

Doctor en Historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III. Profesor investigador de El Colegio de Michoacán y autor de las biografías *Hidalgo: maestro, párroco e insurgente* (2011) y *Morelos* (2016). Desde 1993 pertenece a la Academia Mexicana de la Historia.

#### GERARDO HERRERA

Doctor en Física por la Universidad de Dortmund, Alemania. Es profesor investigador del Cinvestav y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III. En 2016 publicó *El Universo: la historia más grande jamás contada*. Se especializa en el estudio de la física de partículas elementales. Participa en el grupo mexicano ALICE del Gran Colisionador de Hadrones de la Organización Europea para la Investigación Nuclear.

#### LUIS HERRERA ESTRELLA

Doctor en Biología molecular por la Universidad de Gante, Bélgica. Es experto en ingeniería genética. Su investigación ha generado 12 patentes internacionales y más de 200 publicaciones en prestigiosas revistas, siendo citadas alrededor de 15 mil veces. Actualmente es investigador emérito del Cinvestav y director del Laboratorio Nacional de Genómica para la Biodiversidad.

#### BERNARDO IBARROLA

Doctor en América Latina Contemporánea por el Instituto Universitario de Investigación José Ortega y Gasset; y en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha especializado en historia política y militar de Iberoamérica, siglos XIX y XX. En 2008 obtuvo la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

#### EVGENY N. IVAKHNENKO

Doctor en Filosofía. Actualmente es rector de la Universidad Estatal de Humanidades de Moscú.

#### ANUAR JALIFE JACOBO

Narrador. Es autor de diversos estudios sobre literatura mexicana del siglo XX, como el ensayo *El veneno y su antídoto. La curiosidad y la crítica en la revista Ulises, 1927-1928* (2013). Ha sido director de la revista *Los perros del Alba*, así como director de publicaciones de la Universidad de Guanajuato.

#### GERARDO JIMÉNEZ

Pediatra y doctor en genética humana y biología molecular. Miembro de la Academia Nacional de Medicina y de la Academia Mexicana de Pediatría. Fue director fundador del Instituto Nacional de Medicina Genómica y presidente de Biotecnología de la OCDE. Actualmente es presidente de Genómica Médica, GBC Group y Genómica y Bioeconomía A. C.

#### EDUARDO LIZALDE

Creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Ha sido galardonado con premios como el Xavier Villaurrutia en 1970 y el Iberoamericano Ramón López Velarde en 2002. Ha incursionado en la poesía, el cuento, la novela y el ensayo. Desde 1996 es director de la Biblioteca de México.

#### EDUARDO R. MALAYÁN

Graduado del Instituto Estatal de Moscú de Relaciones Internacionales, cuenta con 47 años de carrera diplomática. Trabajó en la Unión Soviética hasta su abolición en 1991 y desde entonces se integró a las relaciones exteriores en Rusia. Fue embajador en Estados Unidos, Zaire, Congo, Jamaica y Luxemburgo. Actualmente es Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Rusia en México.

#### ESPERANZA MARTÍNEZ

Doctora en Investigación Biomédica por la UNAM. Es investigadora del Centro de Ciencias Genómicas de la misma universidad y miembro de la Academia Americana de Microbiología. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores y al Comité Directivo de la Sociedad Internacional de Ecología Microbiana. Es presidenta del Comité Internacional de Taxonomía de Rhizobium.

#### RODRIGO MARTÍNEZ BARACS

Doctor en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Es profesor investigador de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y la Academia Mexicana de la Historia. Es presidente de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística. Autor, entre otros títulos, de *Convivencia y utopía* (2005).

#### RAFAEL MARTÍNEZ ENRÍQUEZ

Licenciado en Física por la UNAM y maestro en Matemáticas por la Universidad Abierta del Reino Unido (Londres). Es profesor en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Actualmente es coordinador interno del Departamento de Matemáticas de la misma facultad. Su línea de investigación gira en torno a la historia y la filosofía de las matemáticas.

#### ALICIA MAYER

Historiadora. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y del Sistema Nacional de Investigadores nivel III. Autora y coordinadora de abundantes obras sobre la historia y la historiografía de México, desde el virreinato hasta el siglo XX. Ha estudiado otros temas, como la Guerra civil española, la relación entre México y Alemania y la Reforma luterana.

#### FABRIZIO MEJÍA MADRID

Escritor y periodista. Ha colaborado en el semanario *Proceso*, el diario *Reforma* y la revista *Gatopardo*. Por más de 15 años fue columnista literario de *La Jornada*. Es autor de *Salida de emergencia* (2007), *Disparos en la oscuridad* (2010). Coautor, junto con José Hernández, de la novela gráfica *Septiembre. Zona de desastre* (2013).

#### JEAN MEYER

Desde 1993 es catedrático del Centro de Investigación y Docencia Económicas, donde fundó la División de Historia y la revista *ISTOR*. Es autor de más de treinta libros, como *La Revolución Mexicana* (1973), *La Cristiada* (1975) y *Yo, el francés* (2002). Es investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores desde 2007. En 2011 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes. Es miembro de la Academia Mexicana de la Historia.

#### RODRIGO MORENO

Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la misma universidad. Autor de *La trigarancia. Fuerzas armadas en la consumación de la Independencia. Nueva España, 1820-1821* (2016), obra por la que fue acreedor del Premio Ernesto de la Torre.

#### JAIME MORENO VILLARREAL

Poeta, ensayista, narrador y traductor. Fue editor de *La Gaceta* del Fondo de Cultura Económica (1987); de *Biblioteca de México* (1990-2000) y de *Museos de México y del Mundo* (2004), además de director de la revista *Paréntesis* (2002). Ha ganado premios como el de Antropología Vicente T. Mendoza a la investigación sobre folclor. Es colaborador de *Letras Libres* y otros medios.

#### HUMBERTO NICOLINI

Doctor en Ciencias Médicas por la Facultad de Medicina de la UNAM, actualmente es profesor de la misma universidad en los posgrados en Ciencias Médicas y Odontológicas y en Ciencias Genómicas de la UACM. Es subdirector de Investigación Básica del Instituto Nacional de Medicina Genómica. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores nivel III y es miembro de la Academia Mexicana de Medicina.

#### PATRICIA OSTROSKY

Es directora en un segundo periodo del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM e investigadora del Departamento de Medicina Genómica y Toxicología Ambiental del mismo instituto. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores nivel III. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Heberto Castillo 2007 y el Premio Universidad Nacional 2009.

#### TOMÁS PÉREZ VEJO

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido docente en diversas universidades europeas y americanas. Es profesor investigador en el Posgrado de Historia y Etnohistoria de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III. Autor, entre otros libros, de *Elegía criolla* (2010) y *España imaginada* (2015).

#### JAZMÍN RINCÓN

Profesora en la Escuela de Música Vida y Movimiento Ollin Yoliztli. Estudió Interpretación Históricamente Informada en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda), bajo la tutela de Wilbert Hazelzet. Se especializó en música barroca en la licenciatura y en música del periodo clásico en la maestría. Es doctora en Historia del Arte por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

#### RAFAEL ROJAS GUTIÉRREZ

Doctor en Historia por El Colegio de México. Profesor del Centro de Investigación y Docencia Económicas e investigador nivel II del Sistema Nacional de Investigadores. Autor de *Las repúblicas de aire. Utopía y desencanto en la Revolución de Hispanoamérica* (2009) e *Historia mínima de la Revolución cubana* (2015). Ha recibido los Premios de Anagrama y el de Ensayo Isabel de Polanco.

#### ANTONIO RUBIAL

Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es investigador del Sistema Nacional de Investigadores nivel III y miembro de la Academia Mexicana de la Historia, la Sociedad Mexicana de Bibliófilos y la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones. Su obra se centra en la historia de la Europa medieval y la Nueva España. Premio Universidad Nacional en el área de Investigación, 2008.

#### SALVADOR RUEDA SMITHERS

Desde 2005 es director del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. Ha sido investigador titular de la Dirección de Estudios Históricos del INAH y profesor en la Universidad Iberoamericana, la ENAH y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es miembro del consejo editorial de la *Gaceta de Museos*, *Revista Historias* y la revista *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*.

#### RUBÉN RUIZ

Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Es especialista en diversidad religiosa, las relaciones entre países latinoamericanos, liberalismo y moral pública de América Latina en el siglo XIX. Actualmente es director del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM. Autor de *Hombreros nuevos* (1995) y *Más allá de la diplomacia* (2006).

#### ÁLVARO RUIZ RODILLA

Doctor en Letras Iberoamericanas por las universidades de Toulouse y de Sevilla con la tesis titulada *Hacia una poética del Inventario de José Emilio Pacheco* (2016). Como traductor y periodista cultural, ha sido colaborador de *La Jornada Semanal* y *Casa Abierta al Tiempo*. Es editor de la revista *Nexos* en su plataforma digital.

#### JORGE SÁNCHEZ CORDERO DÁVILA

Doctor en Derecho por la Universidad de París II. Es miembro del American Law Institute, la institución de mayor prestigio de Estados Unidos en investigación jurídica, además de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, entre otras asociaciones jurídicas nacionales e internacionales. Es autor de varios libros de su materia en francés e inglés.

#### SANTIAGO SANDOVAL

Doctor en el área de Biomédica por el Centro de Ciencias de la Complejidad de la UNAM. Ha llevado a cabo diversos proyectos en las disciplinas de Estadística, Biología molecular, Física y Matemáticas. Con sus líneas de trabajo investiga los procesos de formación y evolución de comunidades microbianas con la finalidad de desarrollar metodologías que mitiguen problemas de salud como obesidad y diabetes.

#### JOSÉ ANTONIO SERRANO

Doctor en Historia por El Colegio de México. Actualmente es presidente de El Colegio de Michoacán y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Sus estudios se han centrado en la historia social, económica y militar de México durante los siglos XVIII y XIX. Es autor de *Igualdad, uniformidad y proporcionalidad. Contribuciones directas y reformas fiscales en México, 1810-1846* (2007).

#### FERNANDO SERRANO MIGALLÓN

Licenciado en Derecho y Economía por la UNAM. Doctor en Historia por la misma universidad. Ha sido profesor en la Facultad de Derecho y El Colegio de México. Publicó *Isidro Fabela y la diplomacia mexicana* (1981), *Duras las tierras ajenas* (2002), *Historia mínima de las constituciones en México* (2013), entre otros libros. Desde 2006 es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua.

#### JESÚS SILVA HERZOG-MÁRQUEZ

Profesor de la Escuela de Gobierno del Tecnológico de Monterrey. Perteneció a la Academia Mexicana de la Lengua. Es autor de títulos como *Esfemas de la democracia* (1996), *El antiguo régimen y la transición en México* (1999) y *La idiotez de lo perfecto. Miradas a la política* (2006). Es columnista del periódico *Reforma* y colaborador de las revistas *Letras Libres* y *Nexos*.

#### XAVIER SOBERÓN MAINERO

Doctor en Investigación Biomédica. Experto en la síntesis química del ADN y sus aplicaciones en el estudio de las proteínas. Obtuvo el Premio Nacional en Química y fue director del Instituto de Biotecnología de la UNAM por dos periodos. Es miembro de la Junta General de la UNAM y del Sistema Nacional de Investigadores nivel III. Es director del Instituto Nacional de Medicina Genómica de la Secretaría de Salud.

#### ANTHONY STANTON

Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Sheffield. Ha impartido cursos en Europa, Sudamérica, Asia y Estados Unidos. Desde 1987 es profesor en el Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de Ciencias.

#### EDNA SUÁREZ-DÍAZ

Profesora del Departamento de Biología Evolutiva de la Facultad de Ciencias de la UNAM, en donde obtuvo su doctorado en Ciencias (Biología). Es miembro nivel II del Sistema Nacional de Investigadores. Sus estudios se centran en la historia y la epistemología histórica de las ciencias de la vida en el siglo XX. Ha publicado extensamente sobre la historia de la evolución molecular y la genómica.

#### PACO IGNACIO TAIBO II

Escritor. Es autor de más de cuarenta obras en distintos géneros literarios. Algunas de sus novelas han sido mencionadas entre los libros del año por *The New York Times*, *Le Monde* y *Los Angeles Times*. Es activista social y fundador del proyecto cultural de fomento a la lectura Para Leer en Libertad A. C.

#### CECILIA TERCERO VASCONCELOS

Es coeditora de títulos como *México, el exilio bien temperado* (1995) para el Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas A. C., donde también ha realizado anuarios. En 1999 organizó un coloquio internacional sobre el arqueólogo y lingüista alemán Eduard Seler.

#### JAVIER TORRES

Maestro en Ciencias en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN y doctor por la Universidad de Gotemburgo en Suecia. Perteneció a diferentes asociaciones nacionales e internacionales de ciencia y enfermedades infecciosas. En los últimos 20 años ha dirigido la Unidad de Investigación en Enfermedades Infecciosas del IMSS.

#### VINCENT TOUZET

Estudió en el Conservatorio de Boulogne-Billancourt, Francia. Paralelamente cursó sus estudios de flauta transversal barroca en París y en Bruselas, Bélgica, en donde obtuvo su diploma de solista en la maestría. En México ha participado con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes de México, la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta de Minería, entre otras.

#### ALFREDO O'REN

Licenciado en Física por la UAM, se doctoró en el Instituto de Óptica de la Universidad de Rochester de Nueva York y el Laboratorio Clarendon de la Universidad de Oxford de Reino Unido. A su regreso a México, se incorporó a la Facultad de Óptica del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (2004) y como investigador del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM (2008). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III.

#### JOSEFINA VÁZQUEZ

Doctora en Historia por la UNAM y en Historia de América por la Universidad Central de Madrid. Es investigadora emérita de El Colegio de México y del Sistema Nacional de Investigadores. Miembro de la Academia Mexicana de Historia desde 1978. Especialista en la historia social, política y diplomática de México en los siglos XVIII y XIX y en la historia de Estados Unidos. En 1999 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

#### SILVESTRE VILLEGAS REVUELTAS

Doctor en Historia por la Universidad de Essex. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores nivel II y del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Es profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la misma universidad. Autor de libros sobre el siglo XIX como *El liberalismo moderado en México (1852-1864)* (1977) y *Deuda y diplomacia. La relación México-Gran Bretaña (1824-1884)* (2005).

#### PABLO YANKELEVICH

Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores nivel III y es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Es profesor del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México. Es especialista en historia política y social de América Latina en el siglo XX. Algunas de sus investigaciones han obtenido reconocimientos como el Premio Francisco X. Clavijero, el Salvador Azuela y el del Comité Mexicano de Ciencias Históricas.

# AGRADECIMIENTOS

El Colegio Nacional agradece el apoyo de las siguientes instituciones

## IBERO

Por medio de Ibero 90.9, la Universidad Iberoamericana aporta a las audiencias alternativas para entender y construir la realidad social, consolidándose como una propuesta original de contenidos.

[f /Ibero909](#)  
[@Ibero909FM](#)



## CÓDIGO

Revista de reflexión y análisis sobre arte, arquitectura, diseño, moda, cine y estilo.

[f /revista.codigo](#)  
[@revistacodigo](#)



## AMC

Asociación civil independiente, que afilia de manera individual a investigadores activos, con el fin de coadyuvar al desarrollo de la investigación científica.

[f /amciencias](#)  
[@amciencias](#)



## FCCYT

Órgano autónomo de consulta permanente del Poder Ejecutivo Federal, del Consejo General de Investigación Científica, Desarrollo Tecnológico e Innovación (CGICDTI) y de la Junta de Gobierno del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

[f /FCCyT](#)  
[@foroconsultivo](#)



## LA CRÓNICA DE HOY

Somos un periódico comprometido con México.

[f /LaCronicaDeHoy](#)  
[@La\\_CronicaDeHoy](#)



## IMER

Instituto Mexicano de la Radio. Producimos sonidos y los transformamos en ideas.

[f /institutomexicanodelaradio](#)  
[@imerhoy](#)



## CANAL 22

Programación innovadora, fresca, variada, actual, incluyente y con los más altos estándares de calidad en contenidos y producción.

[f /Canal22Mexico](#)  
[@Canal22](#)



## DGDC

Promover, divulgar y fomentar la cultura científica y tecnológica en la comunidad universitaria y la población mexicana.

[f /DGDCUNAM](#)  
[@DGDCUNAM](#)



## AGENCIA INFORMATIVA CONACYT

Tiene como misión la difusión, divulgación de la ciencia, tecnología y la innovación en México, así como la generación de vínculos científicos y tecnológicos.

[f /mexicocienciaytecnologia](#)  
[@ConacytPrensa](#)



## COOLHUNTER

Encargados de descubrir antes que nadie lo último en tendencias y creatividad emergente.

[f /coolhuntermx](#)  
[@coolhuntermx](#)



# 2º Encuentro Libertad por el Saber

## TIEMPOS DE REVOLUCIONES

## PIJAMA SURF

Información con espíritu. Arte, ciencia, cosmos, filosofía, política, psiconáutica...

[f /PijamaSurf](#)  
[@Pijamasurf](#)



## ARTE Y CULTURA

Revista digital sobre cultura en México. Hablemos de literatura... y también de ópera, cine, música, teatro, danza y arte contemporáneo.

[f /arteycultura.mx](#)  
[@arteycultura](#)



## YACONIC

Magazine impreso y digital de arte y cultura.

[f /Yaconic](#)  
[@Yaconic](#)  
[@Yaconic](#)  
[/Yaconic](#)



## FILTER

FILTER es uno de los sitios web de México más importantes que trae diariamente lo más actual e importante de la música alternativa, basado en propuestas no convencionales.

[f /FILTERMexico](#)  
[@FILTERMexico](#)



## MARVIN

Revista de música, cine y arte.

[f /RevistaMarvinOficial](#)  
[@RevistaMarvin](#)



## MXCITY GUIDE INSIDER

Una plataforma de inspiración, información, creatividad y entretenimiento de la Ciudad de México.

[f /MXCityInsider](#)  
[@MXC\\_Insider](#)



## MUNAL

El Museo Nacional de Arte conserva, exhibe, estudia y difunde obras del arte mexicano producidas entre la segunda mitad del siglo XVI y mediados del XX.

[f /munal.inba](#)  
[@MUNALmx](#)



## COMUNICACIÓN GENERAL UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene como propósito estar al servicio del país y la humanidad mediante educación, investigación y difusión cultural.

[@UNAM\\_MX](#)



## ¿CÓMO VES?

Revista de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. [www.comoves.unam.mx](http://www.comoves.unam.mx)

[f /Revista ¿Cómo ves?](#)  
[@revistacomoves](#)  
[revistacomoves](#)



## RADIO EDUCACIÓN

La primera radiodifusora educativa y cultural de México. Creada en 1924 por iniciativa de José Vasconcelos, con el propósito de aprovechar el potencial de la radio en beneficio de la educación y la cultura.

[f /RadioEducacion](#)  
[@RadioEducacion](#)



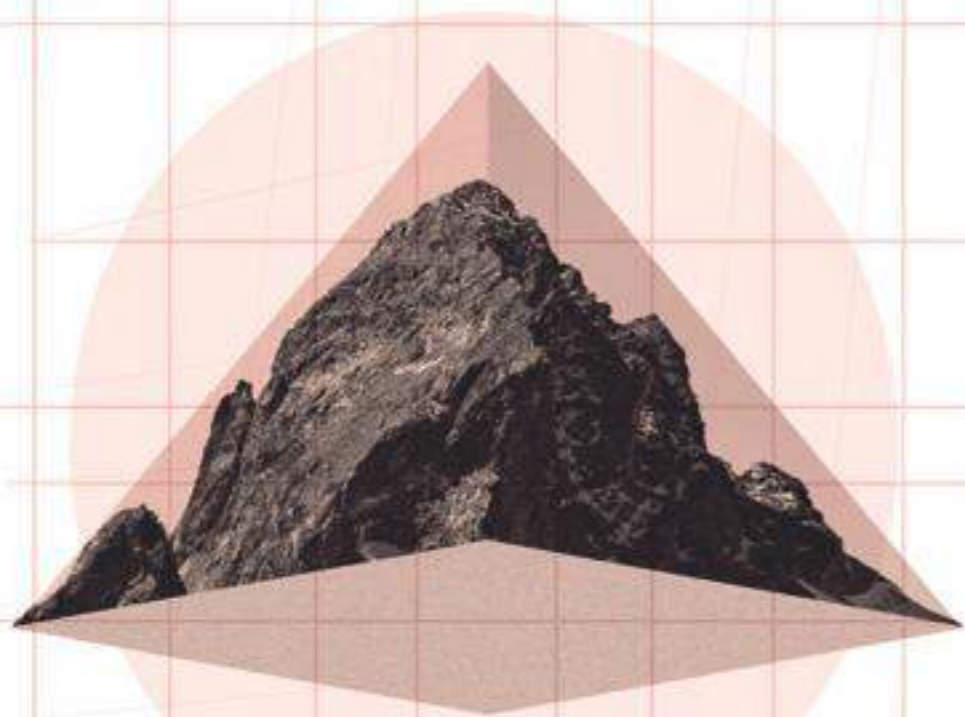
## REVISTA LEE+

Revista oficial de Librerías Gandhi, que acerca de manera accesible a los lectores a lo mejor de la literatura, el arte y la cultura.

[f /mascultura](#)  
[@revistaLeemas](#)



# YACONIC



## El Colegio Nacional

Donceles 104, Centro Histórico  
Ciudad de México, C.P. 06020  
(52) (55) 5789 4330  
www.colnal.mx

### MIEMBROS ACTIVOS DE EL COLEGIO NACIONAL

Francisco G. Bolívar Zapata, biotecnólogo  
José Ramón Cossío Díaz, jurista  
Concepción Company Company, lingüista  
José Antonio de la Peña, matemático  
Fernando del Paso Morante, escritor  
Héctor Fix-Zamudio, jurista  
Alejandro Frank, físico nuclear  
Julio Frenk Mora, médico  
Javier Garcíadiego, historiador  
Eusebio Juaristi, químico  
Enrique Krauze, historiador  
Jesús Kumate Rodríguez, médico infectólogo  
Luis Fernando Lara, lingüista  
Mario Lavista, músico  
Antonio Lazcano Araujo, biólogo  
Miguel León-Portilla, historiador y antropólogo  
Linda Rosa Manzanilla Naim, arqueóloga y antropóloga  
Adolfo Martínez Palomo, investigador médico  
Eduardo Matos Moctezuma, arqueólogo  
María Elena Medina-Mora, psicóloga  
Mario Molina, químico  
Octavio Novaro Peñalosa, físico  
Arcadio Poveda Ricalde, astrónomo  
Manuel Peimbert Sierra, astrónomo  
Ruy Pérez Tamayo, patólogo  
Vicente Quirarte, poeta y escritor  
Luis Felipe Rodríguez Jorge, astrónomo  
Vicente Rojo, diseñador, pintor, escultor  
Ranulfo Romo, neurofisiólogo  
Pablo Rudomin, neurofisiólogo  
José Sarukhán, biólogo  
Guillermo Soberón, bioquímico  
Leopoldo Solís Manjarrez, economista  
Jaime Urrutia Fucugauchi, geofísico  
Diego Valadés, jurista  
Juan Villoro, escritor  
Gabriel Zaid, poeta y ensayista

www.tiemposderevoluciones.mx / encuentro@colnal.mx

EL COLEGIO NACIONAL: [f/ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx) [@ColegioNal\\_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx) [i/elcolegionacionalmx](https://www.instagram.com/elcolegionacionalmx)

## 2º ENCUENTRO LIBERTAD POR EL SABER TIEMPOS DE REVOLUCIONES

### COMITÉ ORGANIZADOR

Antonio Lazcano Araujo  
Javier Garciadiego  
Vicente Quirarte  
Luis Felipe Rodríguez Jorge

### EQUIPO DE EL COLEGIO NACIONAL

#### SECRETARÍA

Fausto Zerón-Medina  
Fernando Martín Velazco  
Erika Luna  
Vivian Cárdenas Segura

#### LOGÍSTICA

Juan Carlos Franco

### COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES

Georgina Motte

#### ADQUISICIONES

José Antonio López Ruíz  
Mariana Madrigal

### CONTABILIDAD Y ASUNTOS

#### JURÍDICOS

Eduardo Kanahuati  
Roberto De los Ríos  
Gamaliel Pérez Pérez

### DIFUSIÓN

Sofía Grivas  
Alicia Sandoval Perea  
Juan Pablo Fabián Lozano  
Uriel Neri Luna  
Edith Sebastián Bolaños  
Gerardo Márquez Lemus  
Daniel Arzate  
José Alfonso García

### PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Fernando Cancino Díaz  
Ledya Chávez Argüelles  
Gilberto de Jesús Peralta Ávila  
Crisóforo de Jesús Ricaño López

### ATENCIÓN A PÚBLICO E INTENDENCIA

Tomás Galicia Tenorio  
Claudia Ramos Moreno  
Omar Corona Pacheco  
Domingo Corona Anguiano  
David Corona Rivas  
Adolfo Romano Guzmán  
Ildelfonso Nazario García  
Rafael Meléndez Chávez  
Roberto Vázquez Ramírez  
José Abel Moreno Aguilar  
Edith Cruz Verdayes

### MENSAJERÍA

Bernardo Job Sandoval

### SEGURIDAD

Miguel Ángel López Franco  
Juan Pablo Becerril Castillo  
Juan Guillermo Cuellar Gutiérrez  
Luis Mauricio Chávez Trejo  
Marco Antonio Lozano Tapia  
Luis Manuel Flores Ortega  
Iván Gorgonio Cadena

### TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Raul Flores Cháirez

### MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO

Víctor Palma

### PUBLICACIONES

Alejandro Cruz Atienza  
María Elena Ávila Urbina  
Gina Castañeda Flores  
Daniela Ivette Aguilar Santana  
Jorge Sánchez y Gándara  
Enrique Heredia

### CENTRO DE INFORMACIÓN

Hildebrando Jaimés  
Patricia E. Jacobo Peralta  
Jesús Castro Valadez  
Jazmín Carolina Ramos Salazar  
Othoniel Pérez Pérez  
María Esbeydi Victoria Paredes  
Eliseo Pérez Pérez  
José Alejandro Elizalde Concha  
Jessica Flores Paz  
Citlalli Elizabeth Albores Díaz  
Karla Guadalupe de Jesús Montaña  
Heriberto Raúl Sánchez Sánchez  
Alejandro Melchor Orozco  
Franea Alejandra Chong García  
Lissette Santoyo Pérez  
Erika Pineda Navarro  
Mario Corona Alonso  
Paulina Martínez Herrejón  
Claudia Sabina González Otero  
Susana Alejandra Salazar Tapia

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Vivian Cárdenas  
Sofía Grivas  
Yara Sánchez De La Barquera Vidal

### EDITOR

Rolando Ramiro Vázquez Mendoza

### ARTE Y DISEÑO

Cintha Ivonne Hernández García  
Uriel Neri Luna

### ILUSTRACIONES

Eustolio Pardo

### CORRECCIÓN

José Alfonso García  
Edith Sebastián Bolaños  
Isaura Leonardo

### FOTOGRAFÍAS

Ciro Costantini  
Gerardo Márquez  
Diego Alvarez

EL COLEGIO NACIONAL: [f/ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx) [@ColegioNa\\_mx](https://www.instagram.com/ColegioNa_mx) [/elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/channel/UCelcolegionacionalmx)

2º Encuentro Libertad por el Saber. *Tiempos de Revoluciones* No.2, septiembre 2017, es una publicación editada y publicada por Tara Ediciones, www.taraediciones.com, taraediciones@gmail.com Editor responsable: Yara Sánchez De La Barquera. Número de Reserva al Título ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor en trámite, ISSN en trámite. Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite. Prerensa e impresión: Multigráfica Publicitaria S.A. de C.V. en Avena núm.15 Colonia Granjas Esmeralda. Iztapalapa. C.P. 09810, México D.F. Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa e indirecta, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor, en términos de la legislación autoral y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones correspondientes. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. El Colegio Nacional y la casa editorial se deslindan de los mensajes expresados en los espacios publicitarios cuya responsabilidad pertenece al anunciante. Hecho en México.



**Del 12 al 21 de octubre**

**2º Encuentro Libertad por el Saber**  
**Tiempos de Revoluciones**

[www.tiemposderevoluciones.mx](http://www.tiemposderevoluciones.mx)



*El Colegio Nacional*

---

[www.colnal.mx](http://www.colnal.mx)

---

 [ColegioNacional.mx](http://ColegioNacional.mx)

 [elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/elcolegionacionalmx)

 [@ColegioNal\\_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx)

 [elcolegionacional](https://www.instagram.com/elcolegionacional)