

LA OBRA DE FRANCESCO DE SANCTIS SE INSCRIBE EN EL NACIMIENTO DE ITALIA COMO NACIÓN UNIFICADA EN EL SIGLO XIX: CHRISTOPHER DOMÍNGUEZ MICHAEL

*El Colegio Nacional transmitió en vivo el 13 de agosto la conferencia **Francesco de Sanctis y la historia (literaria) de Italia**, que forma parte del ciclo **Grandes críticos literarios**

* Político liberal de origen napolitano, De Sanctis fue un militante nacionalista moderado, considerado uno de los padres fundadores de la unidad italiana, aseveró Christopher Domínguez Michael, integrante de El Colegio Nacional

Como parte del ciclo **Grandes críticos literarios**, el escritor y crítico mexicano Christopher Domínguez, integrante de El Colegio Nacional, disertó la tarde de este jueves 13 de agosto sobre la obra del crítico e historiador de la literatura italiana Francesco De Sanctis (1817-1883).

El colegiado concentró su conferencia **Francesco de Sanctis y la historia (literaria) de Italia**, en la revisión de la obra más emblemática de este autor, publicada en 1876, *Historia de la Literatura Italiana*: un estudio erudito y singular que, por su belleza de factura, prosa y estilo, es considerada en sí misma como una pieza literaria de grandes vuelos, y una obra cumbre de las letras italianas del siglo XIX, siendo en primera instancia un estudio de crítica e historia de la literatura.

En esta obra, traducida a varios idiomas, “en la que crítica literaria, historia de la literatura y creación literaria se entrelazan como ramas de un mismo árbol“, De Sanctis revisó la gran tradición literaria italiana que nace con la obra de Dante Alighieri en el siglo XIV de nuestra era, y se despliega a lo largo de seis siglos en las obras de otros autores centrales de la tradición italiana como Petrarca, Boccaccio, Maquiavelo, Ariosto, Torcuato Tasso, Alessandro Manzoni, y Giacomo Leopardi.

Se trata, mencionó Domínguez Michael, de una sucesión de obras maestras, “una cordillera por la que saltamos de cumbre en cumbre” a pesar de que, paradójicamente Italia logró unificarse como Estado nación hasta bien entrado el siglo XIX, en 1861.

De la misma manera que la publicación de *La Divina Comedia* de Dante marca el arranque del italiano como lengua literaria y como idioma que le otorgó identidad y tradición propia a la cultura italiana, la obra de De Sanctis marca el tardío arribo italiano a la modernidad de los estados nación europeos.

De Sanctis, un político liberal de origen napolitano, fue un militante nacionalista moderado, y es considerado como uno de los padres fundadores de la unidad italiana.

En la obra comentada por Christopher Domínguez, De Sanctis examinó a profundidad el universo cultural que dio paso a esa gran obra cumbre de la poesía universal que resume el imaginario y la cosmovisión teológica de la Edad Media, que es *La Divina Comedia*, escrita por Dante en italiano vernáculo, a contracorriente de sus contemporáneos que seguían escribiendo en latín como lengua franca europea. “Podemos decir que el italiano como hoy lo conocemos nace con la *Divina Comedia*”, aseguró el colegiado, y añadió que Harold Bloom atinó al referirse a las de Shakespeare y Dante como dos obras que resumen y contienen a la condición humana.

De Sanctis se detuvo también a examinar la obra de Petrarca, en cuyo *Cancionero* aparece la figura femenina de Laura que, a diferencia de la Beatriz de Dante, no es una figura alegórica sino una mujer real y mortal. “Mientras que Dante atraviesa las fronteras entre la vida y la muerte de la mano de Virgilio, la de Petrarca se descubre como una literatura realista escrita por un mortal”.

En el caso de los cuentos de Boccaccio, que se enmarcan en el periodo crítico de la gran epidemia de la peste en Europa del siglo XIV, llegamos a la literatura que se detiene en los intersticios de la vida cotidiana y mundana, una obra de pasiones, deseos e impulsos mundanos.

Cristopher Domínguez llamó la atención sobre la manera radicalmente distinta como De Sanctis leyó y entendió esa otra cumbre de las letras italianas que es la obra de Nicolás Maquiavelo. En *El Príncipe*, Maquiavelo no hace una apología del valor del cinismo en el ejercicio del poder bajo el pragmático principio de “los fines justifican los medios”, sino que hizo un examen del poder no como lo que debe ser sino como lo que es. Su obra es un retrato del poder, no un manual de cómo ejercerlo.

De Sanctis advirtió en el siglo XIX lo desatinado del adjetivo “maquiavélico”, que se ha incorporado a todos los idiomas”, toda vez que Maquiavelo no es un antimoralista, sino un observador descarnado de la realidad, un autor que además recordó el sentido humano y errático de la actividad política y de los personajes del poder.

Finalmente, Christopher Domínguez se refirió a los juicios de De Sanctis sobre Giacomo Leopardi, el gran poeta italiano del siglo XIX, a quien reconoció como poseedor de una obra y de una mirada estética “religiosamente escéptica”.

La conferencia ***Francesco de Sanctis y la historia (literaria) de Italia***, se encuentra disponible en la página de YouTube de El Colegio Nacional: elcolegionacionalmx.