



EL COLEGIO NACIONAL

9 de noviembre de 2020
ECN/306
General

SUSANA LÓPEZ CHARRETÓN, FELIPE LEAL Y CLAUDIO LOMNITZ, NUEVOS MIEMBROS ELECTOS DE EL COLEGIO NACIONAL

*Julia Carabias Lillo, presidenta en turno de la institución, dio a conocer la decisión del Consejo

*Los nuevos miembros son destacadas autoridades en el campo de la virología, la arquitectura y conservación del patrimonio, así como la antropología social

*Su ingreso al organismo colegiado se estima durante el primer semestre de 2021

Este lunes 9 de noviembre fueron electos como miembros de El Colegio Nacional la viróloga Susana López Charretón, el arquitecto Felipe Leal y el antropólogo social Claudio Lomnitz, según informó la colegiada Julia Carabias Lillo, presidenta en turno de la institución.

Al término de la sesión ordinaria de Consejo, Carabias Lillo manifestó que celebra la próxima incorporación de los futuros colegiados: “la importante y valiosa trayectoria de los tres aportará nuevos puntos de vista al diálogo entre los actuales miembros, promoverá la reflexión y sin duda enriquecerá nuestro programa de divulgación”.

“La experiencia de Susana López Charretón desde el estudio de los virus, de Felipe Leal desde la arquitectura y la conservación del patrimonio, así como de Claudio Lomnitz desde la antropología social, nos dará una perspectiva complementaria de las aproximaciones actuales a las ciencias de la salud, las

ciencias sociales, el arte y las humanidades, áreas del conocimiento que se promueven desde El Colegio Nacional,” señaló la bióloga.

El Colegio Nacional es la máxima cátedra de México. Reúne a destacados científicos, artistas y humanistas de nuestro país desde 1943, al distinguirlos de forma vitalicia como parte de una comunidad de hombres y mujeres que han realizado aportaciones destacadas al conocimiento y el arte. Al formar parte de El Colegio Nacional, los miembros adquieren el compromiso de participar en actividades de divulgación del saber que se imparten de manera libre y gratuita a todo el público.

Susana López Charretón es viróloga, especialista en el estudio de biología celular de la infección por rotavirus y astrovirus. Su línea de investigación también se centra en la genómica funcional de la interacción virus-célula huésped, así como en epidemiología, diagnóstico y metagenómica viral. Destaca su sólida carrera como investigadora del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM a la par de una intensa labor docente, así como la realización de estancias académicas en el extranjero. Ha participado en más de 200 congresos nacionales e internacionales, y supera los 130 artículos publicados en revistas especializadas.

Felipe Leal es arquitecto; fue director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM durante dos periodos y académico de la misma instancia por más de cuarenta años. Su obra arquitectónica se enfoca principalmente en el ámbito cultural y educativo, a través del diseño de estudios de autor y recintos académicos. Como responsable del espacio público ha impulsado obras de recuperación urbana en la Ciudad de México, principalmente en el Centro Histórico; también ha sido un importante divulgador de la cultura. Es autor de cuatro libros y su obra se ha incluido en diversas publicaciones; también es colaborador regular en prensa y revistas especializadas.

Claudio Lomnitz es reconocido en el ámbito científico tanto por sus contribuciones al conocimiento antropológico de la sociedad mexicana, como por sus aportaciones generales a la teoría y métodos para el estudio del nacionalismo, la antropología del Estado y la antropología de las sociedades nacionales. Con una formación académica desarrollada en México, Estados Unidos y Francia, es autor de libros que se consideran clásicos en su ámbito, así como de numerosos capítulos de libros, artículos académicos en revistas científicas, artículos en revistas culturales, así como artículos de opinión en periódicos mexicanos. Su trayectoria académica se ha consolidado en universidades de México y Estados Unidos, siempre en colaboración

con instituciones de nuestro país. Actualmente es profesor de Antropología (Cátedra Campbell Family) en Columbia University y director del Centro de Estudios Mexicanos en la misma Universidad.

Ante los fallecimientos de Jesús Kumate (1924-2018), Fernando del Paso (1935-2018) y Miguel León-Portilla (1926-2019), acaecidos durante los últimos años, fueron electos en esta fecha los tres nuevos miembros, quienes cuentan con un amplio reconocimiento, así como numerosas distinciones por su trayectoria profesional.

Con las nuevas incorporaciones, El Colegio Nacional ha sumado desde su fundación, hace más de 75 años, a 108 destacados intelectuales en diversas disciplinas con el objetivo de divulgar el conocimiento de forma abierta, libre y gratuita.

Sobre los nuevos colegiados:

SUSANA LÓPEZ CHARRETÓN

Susana López Charretón nació en la Ciudad de México en 1957. Estudió la licenciatura, maestría y doctorado en Investigación Biomédica Básica en la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México. Realizó una estancia como estudiante graduado en el California Institute of Technology, en Pasadena, California.

Pertenece a la Sociedad Mexicana de Bioquímica, Academia Mexicana de Ciencias, Academia de la Investigación Científica de Morelos, American Society for Microbiology, American Society for Virology y a la Academia de Ciencias de Latinoamérica. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, investigador nacional, nivel III, desde 2001. Ha participado en 180 congresos nacionales y 98 internacionales, así como en 80 seminarios y conferencias por invitación.

Ha publicado un libro y 16 artículos de divulgación, 134 artículos en revistas internacionales y ocho capítulos en libros internacionales. Formó parte del comité editorial de la revista *Virus research* sobre Gene silencing in animal viruses (2003); del *Journal of Virology* (2004-2012); del *Current Opinion in Virology* (2014-2018) y del *Journal of Virology* (2014-2022). Hasta diciembre de 2019 sus publicaciones

científicas cuentan con 4072 citas. Ha dirigido nueve tesis de licenciatura, 20 de maestría, 12 de doctorado y 3 de posdoctorado.

Dentro de su experiencia profesional, destaca su estancia en el National Institute of Health de Tokio, Japón, como profesora invitada (1984); fue investigadora asociada B, en el Departamento de Biología Molecular, del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM (1985-1986); investigadora asociada C, del Departamento de Biología Molecular, del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de la UNAM (1987-1989); investigadora titular A, del Departamento de Biología Molecular, del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología de la UNAM (1989-1993); *Fogarty Fellow* del California Institute of Technology (1991-1992); investigadora titular B, del Departamento de Biología Molecular, del Instituto de Biotecnología de la UNAM (1993-1996) y realizó una estancia sabática en el Instituto Nacional de la Investigación Agronómica, de Jouy en Josas, Francia (1998).

Trabajó en la patente del método diagnóstico para influenza AH1N1 pandémica, transferida a Bio-hominis (2010) y la patente en escritura “Diagnóstico serológico por ELISA para diferenciar infecciones por el virus zika y por los cuatro serotipos del virus del dengue, en pacientes en los que el virus ya no puede ser detectado por métodos moleculares”, junto con Carlos F. Arias.

Entre otras distinciones, ha recibido el Premio de la Academia de la Investigación Científica 1993, en el Área Ciencias Naturales; Premio Bial Funsalud en Enfermedades Gastrointestinales (2000 y 2002); Premio Carlos J. Finlay en Microbiología / UNESCO (2001); Howard Hughes International Research Fellow (2000-2005 y 2005-2010); Medalla Sor Juana Inés de la Cruz 2004; Premio TWAS 2008, en Biología; Medalla Omecihuatl 2012, Inmujeres de la Ciudad de México; Premio Universidad 2013, en Ciencias Naturales; Distinción Mentis Quo-Discovery 2013, en Salud. En 2018 fue nombrada doctora *honoris causa* por el Sistema Universitario Jesuita.

Desde 1996 es investigadora titular C, del Departamento de Genética del Desarrollo y Fisiología Molecular, del Instituto de Biotecnología de la UNAM.

FELIPE LEAL

Felipe Leal nació en la Ciudad de México en 1956. Es arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y director de la Facultad de Arquitectura por

dos períodos de 1997 a 2005, académico de su facultad con cuarenta años de antigüedad, profesor invitado en las principales universidades de América Latina, Norteamérica y Europa. Su obra se enfoca principalmente en el ámbito cultural y educativo, que lo ha hecho acreedor a 16 premios en diversas bienales y certámenes nacionales e internacionales. Destacan entre sus obras los estudios para Vicente Rojo, Gabriel García Márquez, Magali Lara, Ángeles Mastretta, Alejandro Rossi, Carmen Boullosa, entre otros, así como la sede de la Academia Mexicana de Ciencias, la Unidad Académica de la UNAM en Morelia. Fue coordinador de Proyectos Especiales de la UNAM y coordinó la gestión para inscribir en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO a la Ciudad Universitaria de la UNAM en el 2007.

Ha publicado los libros *La Arquitectura* (Seminario de Cultura Mexicana, 2019), *Obra personal* (Editorial Escala, Bogotá), *Espacio público, Ciudad de México 2009-2012*. (Autoridad del Espacio Público) y *Plaza de la República, Renovarse o morir* (Autoridad de Espacio Público, Comisión del Bicentenario).

Su obra ha sido publicada en los libros *La Arquitectura*, Cuadernos de bolsillo del Seminario de Cultura Mexicana; *Felipe Leal* (2017); *Mario Pani, la construcción de la modernidad* (2005); *The New Architecture of Mexico* (2005); *Arquitectura Mexicana & Interiorismo* (2004 y 2005); *IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura*, Lima Perú (2004); *Tropical Modern* (2003); *Arquitectura Mexicana & Interiorismo* (2003); *Les Bâtisseurs de Lumière* (2003) y *VI Bienal de Arquitectura Mexicana* (2000), por mencionar algunos. Asimismo, parte de su obra se publicó en las revistas *Ga Houses Global Architecture*, *Arquine*, *Entremuros*, *Bitácora de Arquitectura*, *Wall Paper*, *World Architecture*, *Artes de México*, *Revista de Bellas Artes*, *Revista de Arquitectura* y *Cultura Urbana Piso 10 Ciudad al Ras*, "A" *Arquitectura*, *Wind*, entre otras.

Ha colaborado en los suplementos *Sábado*, del diario *Uno más Uno*; *La Jornada Semanal*; *Revista de la Universidad de México*; semanario *Proceso*; *Entremuros*, del periódico *Reforma*; *Crónica* y en las revistas *Artes de México*, *El Acordeón*, *Arquine*, *Obras* y *Bitácora*. Actualmente colabora quincenalmente en la sección Opinión del periódico *El Universal*.

Fundador de la Autoridad de Espacio Público del Gobierno de la Ciudad de México en el 2008 y secretario de Desarrollo Urbano del Gobierno del D.F., durante su gestión se desarrollaron obras de recuperación de espacios públicos, destacan el Corredor Peatonal de la calle de Madero, la Plaza de la República, el Monumento

a la Revolución, la recuperación integral de la Alameda Central y el entorno de la Basílica de Guadalupe. Condujo durante 18 años el programa radiofónico “La Arquitectura en el espacio y en el tiempo”, en Radio UNAM, de 1996 a 2014.

Ha sido becario y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA del 2005 al 2008. Tutor de Jóvenes Creadores del FONCA del 2016 al 2018. Miembro emérito de la Academia Nacional de Arquitectura. Miembro del Comité Curatorial Internacional del Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona. Miembro titular y presidente del Seminario de Cultura Mexicana. Durante la última década se ha dedicado a recuperar espacios públicos, emblemáticos y ambientales en diversas ciudades del interior del país.

En 1996 recibió la Medalla de Plata en la IV Bienal de Arquitectura de México, FCARM, con la obra Estudio de Vicente Rojo, Coyoacán D. F. En el año 2000 fue acreedor a la Medalla de Plata en la VI Bienal de Arquitectura Mexicana, FCARM, en la categoría de Talleres y Estudios, por la obra Casa Estudio Magali-Lara, en Cuernavaca, Morelos. En 2005 le fue entregado el Premio Mario Pani CAM-SAM 2005, Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos. En 2009 fue elegido miembro titular del Seminario de Cultura Mexicana por sus aportes a la arquitectura en México. Recibió el Premio Metropolis Awards 2010 por su contribución a una mejor calidad de vida, recuperación Bajopuentes en la Ciudad de México, del X Congreso Mundial Metrópolis, en Porto Alegre, Brasil. En 2012 fue galardonado con el Premio en la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, del Ministerio de Fomento del Gobierno de España, Colegios de Arquitectos de España, por la obra “Plaza de la República” y “Monumento a la Revolución” y por el “Corredor peatonal Francisco I Madero”, así como el Premio Quórum 2012, Visión del Diseño, por demostrar el potencial del diseño como un ingrediente clave para impulsar el cambio y para encontrar soluciones que generen valor y bienestar a nivel social, cultural y ambiental. En 2013 fue distinguido con la Medalla al Mérito otorgada por el “Festival de México en el Centro Histórico”, por la contribución al rescate, impulso y dignificación del Centro Histórico de la Ciudad de México. En 2018, la Facultad de Arquitectura de la UNAM le otorgó la Cátedra Extraordinaria Federico Mariscal, por su destacada trayectoria académica y profesional (octubre-diciembre). En 2019 le fue entregada la Medalla al Mérito en Artes-Arquitectura, otorgada por el Congreso de la Ciudad de México, entre otras distinciones.

CLAUDIO LOMNITZ

Claudio Lomnitz nació en Santiago de Chile en 1957 y es naturalizado mexicano. Estudió la licenciatura en Antropología Social en la Universidad Autónoma Metropolitana, la maestría y el doctorado en Antropología cultural en la Universidad de Stanford, así como algunos estudios de posgrado suplementarios en la *École de Hautes Etudes en Sciences Sociales* (París) y estuvo inscrito en los seminarios de Maurice Godelier y de Philippe Ariès.

Es autor de tres libros que se consideran clásicos en su campo: *Exits from the Labyrinth: Culture and Ideology in Mexican National Space* (University of California Press, 1992; publicado en español por Joaquín Mortiz, 1995), *Death and the Idea of Mexico* (Zone Books-MIT Press, 2005; publicado en español por el FCE, 2006) y *The Return of Comrade Ricardo Flores Magón* (Zone Books-MIT Press, 2014; publicado en español por Ediciones Era, 2016). Entre sus libros más recientes se encuentran *La nación desdibujada: México en trece ensayos* (Malpaso Ediciones, 2016, segunda edición), *Nuestra América: utopía y persistencia de una familia judía* (FCE, 2018) y *1968-2018: Historia colectiva de medio siglo*, UNAM, 2018).

Algunas de sus obras de teatro son *El verdadero Bulnes* (2009), Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UDG, escrita con Alberto Lomnitz; y *La gran familia*, también escrita con Alberto Lomnitz.

Ha publicado más de 60 artículos académicos en revistas científicas y capítulos de libros, 100 artículos en revistas culturales (no académicas), así como 200 artículos de opinión en periódicos mexicanos (*Excélsior*, de 2006 a 2007; *La Jornada*, de 2012 a la fecha) y tiene una columna mensual en la revista *Nexos* (desde 2016).

De 2004 a 2010 fue editor de la revista *Public Culture*, publicada por Duke University Press y, de 2011 a 2016, director, con Fernando Escalante Gonzalbo, de la colección *Umbrales*, dedicada a la selección y traducción de textos contemporáneos claves para las ciencias sociales cualitativas, del FCE. Pertenece a los consejos editoriales de revistas nacionales e internacionales como *Estudios Sociológicos*, *Revista Encartes Antropológicas*, *American Ethnologist*, *Public Culture*, *Ethnohistory* y *Ethnos*, por mencionar algunas.

Entre otros cargos, fue coordinador académico del Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de México (1987-1988); director del Center for Latin American Studies, University of Chicago (2001-2004); co-director, con Friedrich Katz, del Program for Mexican Studies, University of Chicago (1995-2004), director del Janey Program for Latin American Studies, New School for Social Research (2004-2006) y del Center for the Study of Ethnicity and Race, Columbia University (2006-2009).

Recibió el Premio Antonio García Cubas y el Premio CANIEM por *Idea de la muerte en México* (2006), Premio de LASA (Latin American Studies Association's) por el libro *The Return of Comrade Ricardo Flores Magón* (2015) y Alexander von Humboldt Stiftung Forschungspreisträger (2016), por mencionar algunas distinciones.

Claudio Lomnitz ha sido invitado a dar conferencias en un sin número de universidades, incluidas las más prestigiosas del mundo. Ha dirigido 20 tesis doctorales y fungido como sinodal o examinador externo en muchas otras.

Actualmente es profesor de Antropología (Cátedra Campbell Family) en Columbia University (desde 2006) y director del Centro de Estudios Mexicanos en la misma Universidad (desde 2014).