

20 de mayo de 2022

ECN.22.087

Artes y Letras



**EL COLEGIO NACIONAL**

## **Roland Barthes o Gérard Genette, quedan como muy pequeños en comparación a Starobinski: Christopher Domínguez Michael**

- En el marco del ciclo **Grandes Críticos Literarios del Siglo XX**, **Christopher Domínguez Michael**, miembro de **El Colegio Nacional**, abordó la figura y obra del escritor y psiquiatra suizo **Jean Starobinski** (1920-2019)
- “A ratos, las figuras tan polémicas de Roland Barthes o de alguien tan respetable como Gérard Genette, quedan como muy pequeños en comparación a Starobinski”: Domínguez Michael
- Los críticos de la Escuela de Ginebra ejercieron una crítica que elude la contaminación que impuso la lingüística y el psicoanálisis en la crítica literaria. Quien más dialogó con esas corrientes fue Jean Starobinski: Domínguez Michael

“Lo esencial en la obra de Jean Starobinski es el tema histórico”, aun cuando a lo largo de su vida centró sus preocupaciones críticas en lo que se podría llamar el tema o “la red organizada de obsesiones”, esta idea temática de la historia, de grandes ciclos, aun cuando lleva en sí una naturaleza beligerante de contradicciones, “me parece un instrumento más propicio para estudiar la literatura europea, que la obcecación estructuralista en presentar estructuras estáticas con invariables que vienen de la de la antropología estructural o de la lingüística de Ferdinand de Saussure”, fueron las palabras de **Christopher Domínguez Michael** al dictar una conferencia más del ciclo **Grandes críticos literarios del siglo XX**, en esta ocasión dedicada a la vida y obra de **Jean Starobinski**.

Si bien el investigador mexicano ya ha dedicado reflexiones a los integrantes de la Escuela de Ginebra, quiso detenerse en Starobinski por varias razones: además de crítico literario

era médico y psiquiatra, lo que alentó muchas de sus formas de acercarse a la crítica, interesado en la conciencia o en las obsesiones del escritor.

Durante la actividad virtual, celebrada la tarde de este jueves 19 de mayo, el crítico literario Domínguez Michael mencionó que Starobinski no es un hombre de guerra, no es un hombre de escuela y por eso era bienvenido: sobre todo fue un hombre local, pueblerino, un hombre de pocos viajes, pero estaba en el centro de Europa, por lo que él estaba en el centro de la crítica literaria europea.

Aconsejó al público lector acercarse a la obra del psiquiatra y crítico literario Starobinski, nacido en Ginebra, Suiza, por tratarse de un hombre multidisciplinario, pero no híbrido, pues la idea de cultura que él tenía es una idea clásica, humanista y moderna.

La idea revolucionaria, proveniente muy de la mirada francesa, en torno a que la historia de la cultura debiera considerarse como una asociación de toma de la Bastilla y de restauración, era ajeno al espíritu calmo de Starobinski.

En ese aspecto, muchos de los escritores suizos, algunos románticos y otros atormentados o a veces alegres, expresaban cierta conformidad, donde el estado de naturaleza –un tanto diferente la que vivían los suizos en comparación a la bulliciosa París–, terminaba por reflejarse en su perspectiva crítica.

Pese a todo, abundó Michael, Starobinski tenía una visión optimista de la historia literaria, no ingenua, en especial ante el dilema del siglo XX, “aquella frase que me parece que se ha repetido tanto: ‘todo documento de civilización es un documento de barbarie’, Starobinski terminaría por reconocer que estaba de acuerdo, aun cuando antes presentaría el matiz: ‘yo tengo suficiente trabajo con los documentos de civilización’”.

Durante la charla, Domínguez Michael comentó que Starobinski escribió mucho sobre la actualidad cultural, música, poetas contemporáneos y música: “fue un gran melómano, era un hombre muy pendiente de las áreas visuales, por lo cual la manera en que él se acerca al sujeto literario, era muy amplia y, desde muchos puntos de vista, construida desde la perspectiva de la más vasta tradición humanista”.

En Ginebra, Starobinski escogió temas y, para él, el tema no es una cosa peyorativa, no es una ilustración escolar de un asunto, no es un temario, sino es un propósito en el sentido en que lo es un tema musical, sea melódica, armónica o contrapuntística: “el tema musical en Starobinski apela a la libertad total del escucha, del lector, pero también impone un carácter. No es desde luego lo mismo escuchar una sonata de Domenico Scarlatti, que una sinfonía de Ludwig van Beethoven”.

Esta musicalidad de Starobinski no sólo es la del crítico literario y doctor en letras, sino la del médico, la del psiquiatra titulado que estudió con todas las de la ley en Ginebra y ejerció. Esta multiplicidad del escritor, esta naturaleza polisémica llega a una estatura muy alta en medio de sus colegas del siglo XX.

“A ratos, las figuras tan polémicas de Roland Barthes o de alguien tan respetable como Gérard Genette, quedan como muy pequeños en comparación a Starobinski”; incluso, los libros de Starobinski se siguen publicando en francés y en otras lenguas, como el español, aun cuando en esa obra no se encuentra ninguna solución revolucionaria que ofrecerle al lector, “está en el carácter suizo, ginebrino, esa forma que hizo Rousseau de cambiar el mundo sin parecer que hiciera nada más que caminar malhumorado por él”.

“Quizá la obra de Starobinski sea más importante que la de los revolucionarios parisinos, en algún tiempo: murió en 2019, a los casi 100 años y yo creo que le espera una posteridad muy larga y muy fecunda”.

En la Escuela de Ginebra y, en especial, dentro de la mirada de Starobinski, la crítica literaria no se puede hacer sobre la aquello que presuponga la no conciencia del creador, “para él eso era invadir zonas desconocidas hasta para el creador, intentar, someter una obra a la violencia de una demostración política o filosófica”.

“Los críticos de la Escuela de Ginebra ejercieron una crítica que elude la contaminación que impuso la lingüística –de la cual surgió el estructuralismo– y el psicoanálisis en la crítica literaria. Quien más dialogó con esas corrientes fue Jean Starobinski”, añadió el ensayista.

### **Una reflexión sobre el libro**

Durante la interacción con los lectores, a través de las redes sociales de la institución, Christopher Domínguez Michael recordó la manera en que se leía en otras épocas, en especial durante el siglo XIX y principios del XX.

“Tenemos que tomar en cuenta cómo se leía en aquellos años, los libros aparecían primero en planas que se colgaban en las casas editoriales y uno llegaba y escogía tal obra, y se lo podía llevar así en planas, sino tenía dinero, pero si uno contaba con recursos, lo mandaba ahí o con su encuadernador”, explicó el crítico literario mexicano.

“Porque un libro encuadernado era un segundo paso, mucha gente se llevaba como si fuera un periódico, una parte o todo el libro en planas, y los libros ya impresos o encuadernados eran muy, muy caros”, respondió el colegiado a una pregunta del público, lo que le dio la

oportunidad de reflexionar acerca del origen y la importancia del libro, en especial en la sociedad mexicana.

“Para la primera generación romántica mexicana, el gasto de publicar un libro era prácticamente inalcanzable, porque realmente se requería el apoyo financiero de algún militar o político para sacarlo. Estamos hablando de México entrando en el siglo XX. Toda historia de la industria editorial tiene mucho que ver con la historia de la crítica literaria, desde luego con la historia de la lectura, muchas cosas ocurren en la crítica literaria porque ocurren determinados fenómenos de mercado”, expresó el miembro de El Colegio Nacional.

La literatura, sobre todo a partir del siglo XIX y antes en la época de la Revolución Francesa, era un comercio, un alma política, y era una novedad la existencia de un mercado. El editor siempre tuvo el control sobre el autor, pero cuando los grandes autores se vuelven importantes y tienen un gran público, pues la situación se invierte y el autor es el controla a los editores, en palabras de Domínguez Michael.

La sesión dedicada por **Christopher Domínguez Michael**, miembro de **El Colegio Nacional** a **Jean Starobinski** se encuentra disponible en el Canal de YouTube de la institución: [elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/channel/UC...).

Página web: [www.colnal.mx](http://www.colnal.mx),

YouTube: [elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Facebook: [ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx)

Twitter: [@ColegioNal\\_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx),

[prensa@colnal.mx](mailto:prensa@colnal.mx)