



Con sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz, “tenemos una enorme contribución a la literatura universal”: Christopher Domínguez Michael

- Se realizó la presentación editorial de la tercera edición de *Octavio Paz en su siglo* (Debate, 2019) de Christopher Domínguez Michael, miembro de El Colegio Nacional.
- En la sesión se contó con los comentarios de Laura Sofía Rivero, Antonio Nájera y Federico Guzmán Rubio.
- Paz es “un poeta atravesado por la historia y, en esa medida, es un poeta de la historia y del erotismo”, destacó el historiador Antonio Nájera.
- “Los escritores corren el riesgo de sobrevivir primordialmente como monumentos y estatuas, que como genuinos interlocutores de un relevo generacional”: Laura Sofía Rivero.

A 28 años de la partida del Premio Nobel de Literatura **Octavio Paz**, aún quedan ciertas preguntas por responder y, en especial, reacciones por conocer, como el saber de qué manera lo leen quienes “no tuvieron el gusto de conocer Octavio Paz, pero también se libraron de padecer del inmenso peso que significaba ser un escritor mexicano estando el poeta vivo, tanto para sus numerosos enemigos, como para sus amigos”.

Al presentarse la tercera edición de la biografía *Octavio Paz en su siglo*, de **Christopher Domínguez Michael**, miembro de El Colegio Nacional, el crítico literario reconoció que Paz no tuvo su periodo de purgatorio, en el cual los autores pasan a retiro esperando que la generación subsecuente lo retome, “sino que ha sido odiado, maltratado, calumniado y también querido y admirado”.

Sin embargo, “no me queda la menor duda de que en esta tierra han nacido dos grandes escritores: **sor Juana Inés de la Cruz** y **Octavio Paz**, ya con eso tenemos una enorme contribución a la literatura universal”.

“Escribí este libro en condiciones muy difíciles: escribir una biografía cuando la mitad de los personajes están vivos y, muchos de ellos, son amigos, me llevó a andar con pies de plomo, diciendo lo que quería decir de cierta manera, aunque a la distancia me las arreglé para no ocultar dos o tres nombres que podrían aparecer, porque ya fallecieron, y realmente no encarnan anécdotas demasiado significativa, pero sí **la presión está en escribir un libro** no sobre Octavio Paz, que acababa de morir, sino **sobre mis amigos**, o mis maestros. No era nada fácil”.

Sigue las transmisiones de El Colegio Nacional a través de nuestras plataformas digitales:

● colnal.mx ● [ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx) ● [elcolegionacionalmx](https://www.instagram.com/elcolegionacionalmx) ● [@ColegioNal_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx) ● [elcolegionacional](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Donceles 104, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Centro, CDMX

Correo: prensa@colnal.mx • Tel: 55-5789-4330, ext. 141 • Cel: 55 6878 7730



EL COLEGIO NACIONAL

De acuerdo con el colegiado, uno de los aspectos que más satisfacciones le dejaron de la escritura de la biografía fue lograr que se escucharan las voces de los **adversarios de Octavio Paz**, “empezando por su principal adversaria: **Elena Garro**”.

“A diferencia de otros colegas, sabiendo lo extremadamente compleja y desagradable que fue la personalidad de esta señora —para eso basta ver en Princeton sus diarios, no es algo que le cuenten a uno, es lo que ella decía de sus mejor amigos y amigas—, procuré siempre, incluso dándole más el crédito del que quizás merecía, que su opinión estuviera presente”, incluso en lo que Domínguez Michael definió como los momentos más dolorosos y erráticos, como el **68**.

“Y también incluir las opiniones de los críticos políticos virulentos de Octavio Paz, como **Jorge Aguilar Mora** y muchos otros. Les di su lugar, entonces todo lo que me puede enorgullecer de esta biografía es que fue escrita con amor, pero con amor de crítico literario, que implica incluir y subrayar las opiniones de quienes no piensan como nosotros”.

Lumbrera nacional

La primera edición de *Octavio Paz en su siglo* se publicó en 2014: un volumen de casi mil páginas en el que se entremezclan el discurso histórico con la crítica literaria de libros como *El arco y la lira*, la reflexión política, el texto informativo, y hasta periodístico, al condensar una época tan convulsa como el 68.

Quizá por ello, la escritora y ensayista **Laura Sofía Rivero** advierte que “convertirse en una lumbrera nacional tiene más inconvenientes que beneficios”, porque los escritores corren el riesgo de sobrevivir primordialmente como monumentos y estatuas, que como genuinos interlocutores de un relevo generacional; “sus nombres comienzan a designar premios, avenidas, recintos y, poco a poco, se deslava la persona de carne y hueso, la figura de un autor, su obra misma”.

“¿No es ese el lugar que ocupa en cierto imaginario colectivo, el **Alfonso Reyes** vuelto calle la colonia Condesa o ese Villaurrutia que ya para muchos es primero un galardón codiciado o un centro cultural, que un poeta? Mi sospecha, tras varios años como docente, es que ser una figura central del canon no necesariamente da lectores, muchas veces incluso te los quita”.

Por eso, Laura Sofía se cuestiona si con Paz todavía ocurre lo que les sucedió a múltiples personas: tener que leer *El laberinto de la soledad* como tarea de la preparatoria.

Sigue las transmisiones de El Colegio Nacional a través de nuestras plataformas digitales:

● colnal.mx ● [ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx) ● [elcolegionacionalmx](https://www.instagram.com/elcolegionacionalmx) ● [@ColegioNal_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx) ● [elcolegionacional](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Donceles 104, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Centro, CDMX

Correo: prensa@colnal.mx • Tel: 55-5789-4330, ext. 141 • Cel: 55 6878 7730



EL COLEGIO NACIONAL

“Un sondeo rápido entre mis conocidos me hace pensar que los lectores jóvenes hoy se dividen entre el voluminoso colectivo que fastidiado por su encumbramiento se rehúsa a abrir las obras de Paz; en aquellos tímidos que las disfrutan, pero prefieren guardar para sí ese gusto por la escritura de quien constituye uno de los principales sacos de box contra el que se percuten fobias, enojos y rencores de todo tipo”.

Octavio Paz murió en 1998, mientras Laura Sofía Rivero nació en el 93, por lo cual la lectura del libro de Domínguez Michael implica hacer un recorrido por un siglo del que casi no recuerda nada. “Esto resulta verdaderamente disfrutable y enriquecedor cuando gracias a un capítulo, un párrafo, o una sencilla nota al pie, somos capaces de, por fin, dotar de sentido a cosas tan aparentemente nimias como, por ejemplo, porque el **metro Etiopía lleva** ese nombre y qué relación entabla con la muerte de Trotsky, el exilio español y el cardenismo”.

Estampas que en las aulas suelen ser mostradas como fragmentos inconexos, entrecortados, balbuceantes, pero que en un buen libro histórico alcanzan a construir una narración plena, resaltó.

“Llamo la atención sobre esto, porque confieso que mi principal reticencia a leer biografías radica en su habitual visión de túnel, en su falta de vuelo. En que solo convencen a los convencidos, pero *Octavio Paz en su siglo* no podría ser más exacto: no estamos únicamente de cara a una biografía literaria o intelectual de un autor, sino frente a un ambicioso ensayo interpretativo, que repasa algunos de los acontecimientos más influyentes de la historia de la literatura del siglo XX mexicano. Es una revisión, además, no exenta de humor ni de perspicacia”, explicó la autora de títulos como ***Enciclopedia de las artes cotidianas*** (2025).

Para darse cuenta de ese tono, hay que recordar algunas frases llenas de agudeza, muy representativas del estilo crítico de Domínguez Michael, que “dan ganas de leer a manera de aforismos, como ‘toda revista que se respete tiene una salida en falso’. O que ‘por poesía se entiende no un talento o una vocación, sino una disposición a maravillarse’”.

Para **Antonio Nájera**, maestro en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto Mora, la biografía escrita por el colegiado es “una verdadera proeza literaria”, que ya había desarrollado con la vida de Fray Servando, aunque con múltiples dificultades técnicas propias del género.

“Repasaba una entrevista que dio el propio Christopher en un número de *Letras Libres* de 2015 dedicado al arte de la biografía y, en aquella ocasión, señaló la falsa filiación que encontramos entre la biografía y la autobiografía. Él advierte que esto es falso: la biografía no es tanto el producto de la imaginación, sino más bien de **un ejercicio**

Sigue las transmisiones de El Colegio Nacional a través de nuestras plataformas digitales:

● colnal.mx ● [f ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx) ● [elcolegionacionalmx](https://www.instagram.com/elcolegionacionalmx) ● [@ColegioNal_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx) ● [elcolegionacional](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Donceles 104, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Centro, CDMX

Correo: prensa@colnal.mx • Tel: 55-5789-4330, ext. 141 • Cel: 55 6878 7730



EL COLEGIO NACIONAL

filosófico; un ejercicio filosófico en tanto investigación moral y no sólo producto de la imaginación”.

De lo anterior resulta otra dificultad técnica: la necesidad de atenerse a los hechos rigurosamente, al tiempo que se le va dando una forma narrativa a esta vida que se pretende contar; cualquier biografía es, en ese sentido, una mezcla de historia de viejo cuño y de la novela tradicional, “un espacio donde convive una narración trepidante junto con personajes, fechas y hechos”.

“Todo eso es la biografía de Octavio Paz por Christopher Domínguez. Sin embargo, al estar obligada a atenerse a los hechos, la biografía resulta una suerte de comisión: cuando se piensa en las obras comisionadas a los grandes artistas de Renacimiento, obras que admiramos y vemos todavía con asombro el día de hoy, me resulta notable cómo es una petición, un trabajo acotado a ciertos requerimientos, y para el artista del Renacimiento, así como para el biógrafo, esto se vuelve un enigma por resolver. **Se trata de ejercer la imaginación**, pero dentro de un contexto que resulta claramente bien delimitado por las propias fuentes”.

Desde esa perspectiva, enfatizó Antonio Nájera, Christopher Domínguez Michael presenta a un poeta “atravesado por la historia y, es en esa medida, es un poeta de la historia y del erotismo”.

Las figuras de Paz

La nueva edición de *Octavio Paz y su siglo*, la biografía de Christopher Domínguez Michael, vale mucho la pena más allá de las erratas o de que “la lectura era un poco atrabancada y ahora es gozosamente fluida”, al escritor **Federico Guzmán Rubio**, leyó la biografía de forma muy diferente.

“La primera vez quizás me fijé más en el enorme cúmulo de información que tiene, buscaba lecturas que desconocía, me fijaba en datos curiosos, disfrutaba los chismes, y ahora, 12 años después, con algunas de esas lecturas que están en el libro ya hechas, he de confesar que la disfruté mucho más y lo entendí mucho mejor, porque por supuesto el libro es una biografía de Octavio Paz, pero es también muchas cosas más”.

A su parecer, como toda biografía de un poeta y, en particular, como una biografía de Octavio Paz, parecía un proyecto imposible, lo que se demuestra mediante dos citas del mismo poeta: en su ensayo sobre Pessoa escribió que **“los poetas no tienen biografía. Su obra es su biografía”**.

“Pero en otros versos dice también ‘Ser tiempo es la condena. Nuestra pena es la historia. Pero también es el lugar de prueba’. La biografía lo que nos cuenta es la

Sigue las transmisiones de El Colegio Nacional a través de nuestras plataformas digitales:

● colnal.mx ● [ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx) ● [elcolegionacionalmx](https://www.instagram.com/elcolegionacionalmx) ● [@ColegioNal_mx](https://twitter.com/ColegioNal_mx) ● [elcolegionacional](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Donceles 104, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Centro, CDMX

Correo: prensa@colnal.mx • Tel: 55-5789-4330, ext. 141 • Cel: 55 6878 7730



EL COLEGIO NACIONAL

imposibilidad de la biografía de un poeta a través de la prueba de la historia y creo que esa contradicción, esa paradoja, esa imposibilidad, la logra muy bien el libro, y por eso consigue lo que le exigimos a cualquier biografía de un escritor: Octavio Paz en su siglo logra explicar la obra a través de su vida y, simultáneamente, logra hacernos ver que la obra es algo mucho más misterioso y que no se logra explicar simplemente por la vida”, en palabras de Federico Guzmán.

Por medio de la lente de Christopher Domínguez Michael se conoce a Paz y, en ese sentido, “todos los *Octavio paz*” están presentes en la biografía, en la evolución y en la transformación que experimentó el poeta en cada una de sus facetas”.

La presentación editorial de la tercera edición de ***Octavio Paz en su siglo***, de Christopher Domínguez Michael, se encuentra disponible en el Canal de YouTube de la institución: elcolegionacionalmx.

Sigue las transmisiones de El Colegio Nacional a través de nuestras plataformas digitales:

● colnal.mx ● [ColegioNacional.mx](https://www.facebook.com/ColegioNacional.mx) ● [elcolegionacionalmx](https://www.youtube.com/channel/UC...) ● [@ColegioNal_mx](https://www.instagram.com/ColegioNal_mx) ● [@elcolegionacional](https://www.tiktok.com/@elcolegionacional)

Donceles 104, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Centro, CDMX

Correo: prensa@colnal.mx • Tel: 55-5789-4330, ext. 141 • Cel: 55 6878 7730